

Театр имени М. Горького в горах

ОБЩЕНИЯ, ОБОГАТИВШИЕ НАС

Дагестанский русский драматический театр имени М. Горького, вернувшись из поездки по Закавказью, отправился на гастроли в районы нашей республики. Одна группа, в которую вошли заслуженные артисты ДАССР А. Копенкин, В. Шаныгин, артисты А. Богачев, Н. Гостева и другие, побывала со спектаклем «Свадебное путешествие» в Кумторкале, на рыбзаводе Главный Сулак и Главный Лопатин. Другая группа артистов гастролеровала в районах нагорного Дагестана.

Последние рукопожатия, пожелания доброго пути и творческих успехов, и большой красный автобус с табличкой «Дагестанский русский драматический театр им. М. Горького — г. Махачкала», побывавший на Украине, в Белоруссии, Молдавии, Азербайджане, Армении, Грузии, пересекший Крестовый и Сурамский перевалы, двинулся в трудные, но увлекательные гастроли по горным районам республики. За автобусом шла грузовая машина с декорациями, режиссизмом и костюмами двух спектаклей — «Анджело» и «Поздняя любовь». 18 работников театра, в их числе старейшие актеры народная артистка ДАССР Т. С. Романова, заслуженный артист В. Д. Марков, артист И. В. Коженков и другие горячо обсуждали маршрут и план гастролей, делились своими мыслями, надеждами и сомнениями. Всех волновал один вопрос: как русский театр будет принят коренным населением нашей республики? Дойдет ли до зрителя чудесный язык Островского и романтический стиль великого французского писателя Виктора Гюго?

Вот первое селение — Нижний Дженгутай. Мы узнали, что в огромном здании бывшей мечети, занятом под клуб колхоза, еще за два часа до нашего приезда начали собираться зрители. Быстро установлены декорации и осветительные приборы, и занавес поднимается. Идет спектакль «Поздняя любовь». Уже первые взрывы смеха, вызванные игрой артиста В. В. Камаева, исполняющего роль Дормидонта, повзвали, что наши опасения были напрасны: зрители-кумыки хорошо понимали язык и прекрасно разбирались в происходящем на сцене. Дружные аплодисменты по окончании актов и всего спектакля, приветливые слова зрителей окончательно рассеяли наши сомнения.

Дальше маршрут наш углубляется в горные районы: Левашин, Акуша и, на-

На днях вся группа театра выезжает в южный Дагестан. Артисты побывают в Дербенте, Огнях, комбинате имени Герейханова, в Докузпаринском, Хивском, Табасаранском и других районах. Они покажут спектакли «Персональное дело», «Анджело», «Чужой ребенок», «Поздняя любовь», «Свадебное путешествие».

Ниже мы публикуем заметки заслуженного артиста ДАССР К. Якушева о поездке группы артистов театра по нагорному Дагестану.

На днях вся группа театра выезжает в южный Дагестан. Артисты побывают в Дербенте, Огнях, комбинате имени Герейханова, в Докузпаринском, Хивском, Табасаранском и других районах. Они покажут спектакли «Персональное дело», «Анджело», «Чужой ребенок», «Поздняя любовь», «Свадебное путешествие».

Ниже мы публикуем заметки заслуженного артиста ДАССР К. Якушева о поездке группы артистов театра по нагорному Дагестану.

нец, Цудахар, колхоз имени Тельмана. Председатель колхоза т. Умаханов и колхозники, несмотря на то, что у них были горячие дни уборки фруктов, с большим радением встретили артистов. После спектакля, который зрители смотрели с огромным вниманием, гостеприимные хозяева пригласили нас к себе, и за чашкой чая мы поделились с ними своими творческими замыслами, а хозяева рассказали о колхозной жизни, о своих успехах и перспективах. Непосредственное общение с труженниками села обогатило наши наблюдения.

Мы направились в Кулинский район, в селение Ваши. Дорога становилась все сложнее, нам пришлось оставить автобус, двигаться дальше на грузовой машине. Проехали центр Лакского района Кумух, прибыли в Ваши. Здесь театр с успехом выступил перед колхозниками и сельской интеллигенцией. Рано утром мы вернулись в Кумух. Время, проведенное в Кумухе, особенно памятно, так как здесь состоялась творческая встреча с коллективом Лакского драматического театра имени Э. Каиева. После спектакля мы собрались вместе в зрительном зале. На сцену по очереди выходили артисты лакского и русского театров, чтобы продемонстрировать свое мастерство. Вот артистка Меджидова проникновенно исполняет народные лабские песни. За ней на сцене появляется заслуженный артист ДАССР Марков и мастерски читает отрывок из пьесы Вишневского «Первая война». Выступает заслуженный артист ДАССР Балугоев, а следом русские песни и шуточные частушки исполняют Полежаев и Камаев. Начинаются танцы и хоровые песни. Коллективу русского театра преподносят цветы.

Мы продолжали свои гастроли. В колхозе имени Сталина, селения Хаджал-Махи, Левашинского района, артисты показали

спектакль «Анджело». Перед спектаклем выступил директор школы, рассказавший колхозникам на родном языке о Викторе Гюго и его драме «Анджело». Зрители с большим вниманием следили за событиями, происходящими на сцене.

В Гунибском районе БПСС нам предложили поехать в колхоз имени Чапаева, селения Ругуджа. Мы с радостью согласились, несмотря на то, что дорога туда была очень трудная. Пребывание в Ругудже надолго останется у нас в памяти. И не только потому, что там кинооператор Северо-Кавказской студии кинохроники заснял выступление театра перед колхозниками. Жители селения проявили необычайный интерес к выступлению нашего театра. Зрителей было так много, что просторный колхозный клуб не мог вместить всех желающих, и мы решили выступать прямо на открытом воздухе. Врыты столбы, установлены декорации, а зрители, как в древнем Риме, расположились амфитеатром на возвышенности. Это была живописная картина. Вдалеке синели горы, внизу раскинулся аул, с импровизированной сценической площадки герои пьесы Островского «Поздняя любовь» несли зрителю свои благородные мысли о чистоте и высоком моральном облике простого русского человека.

Заключились последние сцены, а вместе с ними и эта увлекательная гастрольная поездка. Мы снова на машинах. В обратный путь! В ушах еще долго слышалось аварское «Баркалла!» и русское «Спасибо!»

За тридцать лет своего существования наш театр впервые выезжал в горные районы. Бытовавшее долгое время мнение о том, что в горных районах русскому театру трудно играть, опровергнуто жизнью. Наши гастроли, в основном прошедшие организованно, имели и свои слабые стороны. Для горных дорог необходима более надежная автомашина, оформление следует делать с расчетом на любые сцены и условия выступления, необходимо готовить программы на дагестанских языках с соответствующим либретто. В дальнейшем хотелось бы встретить больше внимания и участия в организации гастролей со стороны местных партийных и советских организаций.

И все же, несмотря ни на что, наша поездка в горы показала, что театр не только может, но и должен постоянно обслуживать отдаленные районы республики.

К. ЯКУШЕВ,
заслуженный артист ДАССР.