

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ



Прошедший сезон сложился в нашем театре таким образом, что мы начали его с гастролей в Азербайджане и закончили опять же гастроями в братских республиках Закавказья и поездкой по отдаленным, в основном горным районам Дагестана, в которых ни один русский театр никогда еще не был.

Эти гастроли, наряду с немалыми трудностями, дали тот положительный эффект, что намного расширили круг наших зрителей, с которыми у театра завязалась достаточно крепкая творческая дружба. А дружба со зрителями, прочная связь с теми, ради кого существует театр, — говорит о многом. И тридцатилетний юбилей нашего театра, тепло отмеченный в прошедшем сезоне общественностью Дагестана, со всей очевидностью показал, что на этом пути, пути удовлетворения духовных запросов зрителя, у нас имеются определенные успехи.

Однако того, что вчера еще удовлетворяло, сегодня уже недостаточно. Вот почему все силы, все творческие думы и чаяния нашего коллектива направлены сейчас на повышение качества работы на всех ее участках. Мы хотим, чтобы театр стал любимым местом отдыха трудящихся, чтобы он помогал им лучше и глубже познавать жизнь, давал ответы на волнующие вопросы. Сделать наш театр по-настоящему театром Горького — вот то, к чему стремится сейчас весь наш коллектив.

Быть театром Горького — это значит насытить спектакли (спектакли разных авторов и жанров) социалистическим гуманизмом, высшим принципом которого являются интересы человека. Развивать горьковское начало, значит для нас — совершенствовать мастерство, овладеть той мужественной простотой, которая несовместима ни с бескрылым фотографированием жизни, ни с «агиточной» рассудочностью.

Чтобы все эти стремления воплотились в конкретную реальность, мы составили, как нам кажется, разнообразный, интерес-

ный репертуар. В плане этого года мы, наряду с пьесами русских классиков и советских авторов, уделили серьезное внимание произведениям прогрессивных драматургов зарубежных стран. Не случайно, что сейчас, когда наши связи со всем передовым человечеством растут и крепнут, мы начинаем наш новый сезон с пьесы классика польской литературы Габриэля Запольской. В замечательной по своей правдивости трагикомедии «Мораль пани Дульской» писательница с таким сарказмом, с такой сатирической силой разоблачает фарисейскую буржуазную мораль, олицетворенную в фигуре пани Дульской, что этот глубоко типичный образ стал нарицательным и породил даже специальное понятие — «дульщина».

Второй спектакль наступающего сезона поставлен по пьесе одного из основоположников нового социального испанского театра Аляхандро Касона. В своей оригинальной и очень своеобразной комедии «Деревья умирают стоя» автору удастся сочетать комедийность с глубоким философским содержанием. Борясь против стремления спрятаться от суровой действительности в мир иллюзий, А. Касона утверждает своей пьесой, что правда жизни выше, сильнее и лучше всякой лжи, даже если эта ложь применяется с благородной целью.

Весь наш дальнейший репертуар, основой которого являются лучшие произведения советских драматургов, уже широко афиширован. Укажу на такие новые спектакли, как «Деньги» А. Сафронова, «Второе дыхание» А. Брона, «Чужесмысл» А. Киршона. Первые за последние годы зрители увидят на сцене нашего театра произведение дагестанского драматурга. Это «Корень зла» М. Сулиманова. Классика представлена в репертуаре пьесами А. Островского «Без вины виноватые», И. Франко «Ураденное счастье», М. Горького «Враги», В. Шекспира «Ромео и Джульетта», Г. Филдингга «Разоблаченный чудотворец».

Подробнее о репертуаре мы поговорим на зрительской конференции, которая состоится сегодня. Мы надеемся, что зрители, подлинные хозяева театра, выскажут нам свое мнение о деятельности театра в прошлом сезоне и прокорректируют наши планы на дальнейшее.

Имя всыслательного и чуткого зрителя, тридцатилетний опыт работы в многонациональном Дагестане, творчески выросший и стабилизировавшийся коллектив, большинство членов которого тесно и надолго связало свою творческую деятельность с нашей республикой, вступаем мы в новый театральный год, в год, который вызывает у всех нас чувство большой гражданской ответственности, так как он является преддверием к 40-летию Великого Октября.

И. САПОЖНИКОВ,
главный режиссер Дагестанского
русского драматического театра
имени Горького.

На снимке: момент генеральной репетиции спектакля «Деревья умирают стоя».

Фото Н. Батазова.