

ГОСТИ ИЗ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Два месяца продолжают в нашей области гастроли Дагестанского республиканского русского драматического театра имени М. Горького. Его спектакли прошли в Артемовске, Горловке, Константиновке, Краматорске и других городах и районах.

Тема большинства спектаклей, показанных дагестанскими артистами, — наша современность, а главные герои — простые советские люди. Перед зрителями проходит написанная А. Корнейчуком история талантливого хирурга Платона Кречета, решающего возратить человеку украденные у него миллионы солнечных дней; жизнь и труд коллектива молодых химиков, открывающих технологию производства редкостного сплава («Чудесный сплав» В. Кирсона); Глубокое сочувствие вызывают перипетии судьбы советского офицера Кирилла Осадчего, который, будучи надолго оторванным от Родины, остался верен ей («После разлуки» бр. Тур).

Гости показали «Персональное дело» А. Штейна, «Деньги» А. Софронова, остроумную, живую комедию Ц. Солодаря «Любовь, директор и квартира» и другие спектакли.

Много споров среди зрителей вызвала драма С. Алешина «Одна», затрагивающая ряд актуальных проблем, показывающая сложность, противоречивость отдельных жизненных вадений.

От названного пьес резко отличается драма М. Судиманова «Корень зла». В ней тоже важная про-

Гастроли Дагестанского драматического театра имени М. Горького в городах Донбасса

блема — борьба с преступностью, но в драматургическом отношении произведение это слабое, образы крайне схематичны. Дагестанская драматургия представлена в репертуаре театра одной этой пьесой, и она может породить неверное суждение и об уровне дагестанской литературы и о самой жизни современного Дагестана.

В постановке большинства пьес театр имени Горького проявил творческую зрелость и смелость режиссуры, индивидуальный почерк постановщиков — народного артиста ДАССР Г. Рустамова, заслуженного артиста ДАССР К. Якушева, И. Сапожникова, Е. Скларова. Много интересных режиссерских находок мы видим в спектакле «После разлуки» (постановщик — народный артист ДАССР Г. Рустамов). В одной из сцен этой пьесы бывший советский офицер Осадчий, которого эмигрантские «деятели» проамериканских организаций решили сделать своим агентом, возвращается в свое временное парижское пристанище после свидания с женой, прибывшей в Париж в качестве члена советской делегации. Осадчему кажется, что же-

ля ему не верит. Заслуженный артист ДАССР К. Якушев, исполняющий роль Кирилла Осадчего, выразительно передает глубокою горю этого человека. В помощи актеру режиссер вводит в действие записанное на магнитофоне окончание только что состоявшейся беседы Осадчего с женой, как бы воспроизводя его мучительные думы. Прием режиссера, «позимитованный» из практики кино, делает всю сцену сильнее, убедительнее.

Для режиссерской работы Г. Рустамова в этом и других спектаклях характерно углубленное внимание к психологии, настроению героев пьесы. Умело использует он в спектаклях музыку, которая то совпадает с настроением действующих лиц, то, наоборот, резко контрастирует с ним, подчеркивая несоответствие настроения героя к окружающим событиям.

Хочется указать еще на одну примету, общую почти для всех спектаклей Дагестанского театра, — их ансамблевость, приносящую стройность постановкам, естественность воспроизводимым на сцене событиям. Заметны хорошая отработка спектаклей высокий профессиональный уровень актеров.

Следует назвать отдельных заслуженных мастеров сцены и способную молодежь, чья игра оставляет особенно яркое впечатление. Это прежде всего народные артистки ДАССР С. Токарь и Т. Романова. Игра народной артистки ДАССР

С. Токарь (мы ее видели в роли Шарабяхи в драме А. Софронова «Деньги», Маргариты в драме С. Алешина «Одна», корреспондентки буржуазной газеты Кристины Гаст в пьесе бр. Тур «После разлуки») отличается большим темпераментом, умением подчеркнуть главное в исполняемой ею роли. Народная артистка ДАССР Т. Романова исполняет роли члена партколлекгии в «Персональном деле» А. Штейна, профессора, главы советской делегации в «После разлуки» бр. Тур, бабы Веры в «Одной» С. Алешина. Она более скупю пользуется внешними средствами раскрытия образа, более мягко, но также последовательно передает душевный мир героев.

Очень интересными, своеобразными актерами проявили себя заслуженные артисты ДАССР К. Якушев, А. Колосикин, В. Марков, артисты К. Богачева, В. Камаяв и многие другие. Всеобщий восторг вызывает исполнение комических ролей заслуженным артистом ДАССР В. Шаныгиным.

Наряду со зрелыми мастерами сцены в театре выступает и способная актерская молодежь — артистка Е. Орлова, с успехом исполняющая главную роль в комедии Ц. Солодаря «Любовь, директор и квартира», В. Смариго, Е. Полежаева и другие.

Спектакли театра хорошо оформлены художниками заслуженным деятелем искусства И. Афонниной и А. Лебедевым.

Не все постановки Дагестанского театра одинаково удачны. Наряду с такими значительными спектаклями,

как «После разлуки», «Персональное дело», «Одна», есть и более слабые. Например, спектакль «Платон Кречет». Вызывают возражения режиссерская трактовка и исполнение роли Лиды и Игнатюка в драме С. Алешина «Одна», Юсуфа в комедии В. Шкавркия «Чужой ребенок». При общем высоком сценическом уровне спектаклей Дагестанского театра эти недостатки обращают на себя внимание.

* * *

Заслуживает упоминания большая культурная и общественная работа, проделанная театром в Донбассе. За время гастролей артисты побывали на многих заводах, шахтах, в колхозах. Режиссер театра И. Сапожников рассказывал трудящимся о работе коллектива, о ходе подготовки театра к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Были показаны также отрывки из пьес.

Хорошую память о себе оставляет в Донбассе коллектив Дагестанского театра, и артисты братской республики увезут воспоминания о радужности, с которым встречали их донбассовцы. Горняки горловской шахты имени Калинина, дзержинской имени Ворошилова и солиники шахты имени Володарского, прощаясь с артистами Дагестанского театра, вручили им шахтерские лампочки и каски. Этим подарком донские горняки подчеркнули, как высоко оценивают они, люди труда, большую и полезную работу творческого коллектива.

В. РУССОВ.

ВЕС, ДОНБАСС

4 Станица

1 3 АВГ 1957