



На снимке: сцена из спектакля «Женитьба Белугина». В роли Елены артистка Л. Холм, в роли Агишина артист А. Богачев.

Фото В. Калюжного.

СВОЙ 33-й театральный сезон русский драматический театр имени М. Горького открыл комедией А. Островского и Н. Соловьева «Женитьба Белугина» (режиссер И. Сапожников, художник заслуженный деятель искусств ДАССР И. Афонина).

Комедия ставит и разрешает вопросы морально-бытового плана, не выходя за рамки чувств и семейных отношений. Взаимоотношения людей должны быть основаны на взаимной любви и уважении друг к другу. Любовь не терпит сделок с совестью, не терпит корыстолюбия, деньги не властны над чувствами — таков идейный смысл спектакля, показанного театром.

Проблема эта в пьесе разрешается во взаимоотношениях главных героев — молодого богатого купца Г. Белугина, Елены Карминой, будущей жены Белугина, и Агишина, человека без определенных занятий.

Молодой богатый купец Г. Белугин искренне полюбил Елену Кармину. Он признается своей невесте Тане, сестре фабриканта Сыромятова, что полюбил другую. Тяжело это, горько, но пусть лучше девуш-

ка узнает правду от него, чем молчать и обманывать. И в этом весь Белугин, его честная открытая душа, способная на глубокое чувство, но не терпящая обмана, лжи.

Артист Коробов, выступающий в роли Белугина, именно так трактует образ своего героя.

Внешне грубоватый, «неотесанный», но порывистый и внутренне нежный, почти с детской непосредственностью выражающий свои чувства Белугин — Коробов вызывает глубокую симпатию и уважение.

Вот он у любимой девушки. Как робки его движения, сколько искренности в его словах. Он еще не уверен, что его любят, он желает это узнать и вместе с тем боится получить отказ. Елена заявляет ему, что будет его женой. Восторженный крик вырывается из его груди, но здесь же он смущается. И в этом порыве сказывается его глубокая радость, которую он переживает.

«Я свою душу вам отдал», — не ряз

„ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА“

говорит он Елене. И мы в это верим. Но взамен он требует к себе такой же большой любви, на сделку с совестью он не пойдет. Узнав, что Елена увлечена другим, он дает ей полную свободу. «Поезжайте за границу. Денег у Вас довольно. Коли мало будет, еще возьмите», — говорит он.

Интересно строит образ Елены артистка Л. Холм. Вначале Елена — это капризная, ни к чему не приспособленная девушка. «Я не способна ни к физическому, ни к умственному труду», со всеми предрассудками своего класса. Стать для нее купчихой — позор. За словом купец, неправильной речью, грубоватыми манерами она не замечает большой души, искреннего сердца. Любовь Белугина в ней вызывает только смех.

Вполне понятно, что она отдает предпочтение внешне блестящему, полному свет-

ского лоска, но грязному душой Агишину. Под влиянием Агишина, убеждающего, что богатство принесет ей свободу, она решается выйти замуж за Белугина. Но Елена — не испорченная натура. Душа ее протестует против обмана. А когда она видит гнилое нутро человека, ради которого пошла на сделку со своей совестью, вся ее честная натура возмущается до глубины души. Елена с ее глаз как бы спадает. «Ум вы сумели развратить мой, а волю не сумели», — заявляет она Агишину. Она видит то, чего раньше не замечала — подлость Агишина, и то, чего не ценила, — глубокую любовь и честную натуру своего мужа. Это прозрение Елены сумела показать артистка Холм своей правдивой игрой.

С большой непосредственностью и искренностью провела артистка последнюю сцену. Чувствуя себя глубоко виноватой перед мужем, по достоинству оценив его искреннюю любовь, но вместе с тем не на-
ходя у себя достаточ-
ной смелости заявить
ему об этом, она то

в порыве раскаяния
бросается к нему, то здесь же принимает
обиженный вид.

Это смятение чувств, эта борьба с ложным стыдом выражается в каждом жесте актрисы, в интонации голоса, взгляде. В лице Л. Холм театр приобрел способную артистку.

В противовес Елене и особенно Белугину в пьесе выведен пошлый, ничтожный, сплоскобный на подлость Агишин, человек без определенных занятий, как называет его Островский. Перед актером Богачевым, исполняющим эту роль, стояла задача раскрыть подлую, гнусную душонку своего героя, во всей наготе обнажить его испорченное жадной денег нутро. Удалось ли это сделать актеру? Нам думается, да. Уже первое появление Агишина — Богачева на сцене вызывает какое-то, пусть еще неосознанное, недоверие, какую-то насто-

роженность. Одетый в модный фрак, с моноклем в глазу, с безукоризненными манерами, с этаким аристократической картавостью в речи — таким появляется он на сцене. Но какая низкая душа за этой вылизанной внешностью. Деньги, богатство — вот к чему он стремится. Только имея деньги, можно жить полной жизнью. Свою философию он пытается внушить и Елене, толкая ее на брак по расчету с тем, чтобы в будущем погреть свои руки у капиталов Белугина. Но когда Елена, не желая больше обменивать себя и мужа, хочет уехать с Агишиным, тот разоблачает себя. Куда девалась его любовь, он просто шипит на Елену за ее неразумность. К тому же Агишин еще и труслив. Ему уж не до любви, не до поездок за границу, скорей бы ноги целые унести! Не до жиру — быть бы живу!

Режиссер и артист усилили темные краски в трактовке образа и сделали его резко сатиричным, вызывающим чувство омерзения и возмущения у зрителя.

Запоминаются и другие образы спектакля. Колоритна фигура отца Белугина, роль которого исполняет заслуженный артист ДАССР Б. Марков. Перед нами предстает купчина старого закала. Правда, в пьесе он показан лишь в роли отца семейства, но и здесь проскальзывают черты самодурства, например, в отношении к жене.

Образ покладной мужу жены, подавленной властью своего «батюшки Гаврилы Пантелеевича», но искренне любящей матери, создала народная артистка ДАССР Т. Романова.

Взбалмошная, напичканная предрассудками, но в сущности пустая, думающая лишь о своем спокойствии — такова мать Елены Нина Александровна Кармыша в исполнении артистки Л. Кулик-Терновской.

«Женитьба Белугина» — творческая удача театра.

Н. ГАСАНОВА.

Театр