

ГАСТРОЛИ ДАГЕСТАНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА

## ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Наши гости — артисты Дагестанского русского драматического театра имени М. Горького — начали свои гастроли драмой китайского писателя Цао-Юя «Ураган».

Драма разрешает проблему распада, разложения буржуазной семьи, показывает, как буржуазные нравы губят людей, выветривают из их душ все, что было когда-то в них хорошего. На протяжении четырех действий зрители внимательно следят за быстро развивающимися событиями, за раскрытием образов.

Вот глава семьи Чжоу-Пу-Юань — сухой, деспотичный человек, привыкший к безоговорочному подчинению окружающих (заслуженный артист Молдавской ССР П. Д. Житковец). Его преступления начались тогда, когда он еще был не владельцем шахта, а всего лишь старшим сыном буржуа. Он соблазнил свою служанку, девушку из семьи Мэй Ши-Пин и потом обманул ее, оставив с двумя сыновьями. Ши-Пин, взяв с собой младшего, бросилась в реку и утонула. Так думал Чжоу. С тех пор прошло около 30 лет. Он женился на другой женщине, которая его не любила. Зрители знакомятся с семьей Чжоу, когда младшему сыну Чуну исполнилось 17 лет.

Чжоу как-то, будучи пьяным, проболтался жене, что старший сын его Пин — незаконнорожденный. Поняв затем, что сделал большую оплошность, он начинает постепенно внахуливать своей жене, что она нервная и в любую минуту может сойти с ума. Эта политика ему выгодна: вряд ли кто поверит безумной женщине, если она захочет раскрыть тайну.

Артист Житковец создал образ не только деспотичного мужа и отца, но и хозяина, жестокого к подчиненным. Сухой, властный голос, иногда срывающийся и переходящий в крик, надменное лицо и манеры как нельзя лучше характеризуют этого буржуа, типичного представителя своего класса. Но как бы ни был черств этот человек, он все же способен еще испытывать нечто, похожее на угрызения совести, когда вдруг судьба сводит его с женщиной, которую он считал умершей. Теперь она носит фамилию Лу. Она мать девушки Сы-Фын,

служанки в доме Чжоу. Чжоу видит в этой встрече роковое предзнаменование, грозящее наказанием за все его преступления.

Драма написана на бытовую тему, в ней решается, правда, недостаточно полно, проблема социальных отношений. Зрители только узнают, что Чжоу приказывал стрелять в шахтеров, что он был виновником смерти многих людей. О забастовке говорится лишь вскользь, а рабочий класс представлен одним человеком — Лу-Хаем — братом Сы-Фын и внебрачным сыном Чжоу. Он молод, справедлив, честен и горд, он презирает богачей. Попытка его отстоять права рабочих привела лишь к тому, что хозяин уволил его сестру и ее отца. О судьбе забастовки больше ничего не слышно. Лу-Хай (артист Чурилов) слишком горяч, он ненавидит всех членов семьи Чжоу, он еще не умеет как следует разбираться в людях и не видит, что младший сын Чжоу хочет искренне помочь его семье, что он совсем непохож на отца и брата.

Особенно запоминаются образы Ши-Пин (нар. арт. ДАССР Романова) и ее дочери Сы-Фын (арт. Холм). Первая — женщина с сильной волей, сумевшая пережить все свои страдания, со светлым разумом и любящим сердцем. Она очень горда и не хочет принимать подачки от человека, который причинил ей столько зла. «Деньгами ты со мной не рассчитаешься, не искупилши свою вину», — говорит она ему. И действительно, они расплачиваются за прошлое оба, но какой страшной ценой!

Трогательен образ Сы-Фын. Судьба молодой девушки похожа на судьбу ее матери. Она служанка, и ее любит старший сын Чжоу Пин. Они не знают, что у них одна мать, что они брат и сестра. Сы-Фын любит беззаветно, самоотверженно, хотя любовь и причиняет ей много страданий.

Пин (арт. Коробов) — человек неплохой, но испорченный буржуазной моралью. Находясь под влиянием своего отца, он так же, как и отец, относится к забастовке, к требованиям рабочих-шахтеров. Он поступил несправедливо со своей мачехой, пьет, дебоширит, но он честен

по отношению к Сы-Фын и хочет жениться на ней.

Чун (артист Калужный), младший сын Чжоу — юноша, мечтающий о жизни, где не будет несправедливости, но он пассивен. Мечты его бесплодны, а на решительный протест он неспособен. Его гнетет буржуазная действительность, он не может жить в такой обстановке, но не может и вырваться из нее. И только гибель — исход всех его противоречий и сомнений.

Фань-И, жена Чжоу (арт. Рустамова) — женщина слабая, безвольная, она силится протестовать, но у нее ничего не получается. Выйдя без любви замуж, она прожила в этом мрачном доме 18 лет, не видя ничего хорошего среди всей этой роскоши. Она полюбила своего пасанка Пына и некоторое время была счастлива. Но Пин отвергает ее ради Сы-Фын. Фань-И страдает, она просит Пына не покидать ее, обещает вернуть в дом уволенную Сы-Фын; она готова на все, лишь бы удержать свое счастье. Но мольбы напрасны, и Фань-И начинает мстить.

Остается сказать несколько слов об образе Лу-Гуя (арт. Карбовский). Это низкий человек, все желания и помыслы которого подчинены жадности, любви к деньгам. Он беспринципен: ему все равно, кто дает деньги. Судьба его тоже драматична: ничего хорошего в жизни, вечно согнутая спина. Но артист Карбовский провел роль так, как будто его герой — персонаж комедии. Это несколько отвлекло зрителей от основного, драматического освещения сюжета.

Главная мысль пьесы — разоблачение и осуждение язв и пороков капиталистического общества. Финал ее — наказание за все преступления, гибель трех героев, распад семьи. Как ни беспокоится Чжоу, чтобы окна всегда были закрыты, жизнь, словно ураган, врывается в дом и разрушает его.

Сюжет драмы «Ураган» взят из прошлого Китая. Артисты хорошо донесли до зрителя все особенности того времени. Декорации дополняют впечатление.

Первый спектакль наших гостей прошел успешно и был тепло встречен армавирскими зрителями.

Е. МАНУЙЛОВА.