

Советская эстрада 19. IV. 60

# СПЕКТАКЛЬ О СОВЕТСКОМ

## ХАРАКТЕРЕ

**ДАГЕСТАНСКИЙ** русский драматический театр имени М. Горького показал на декаде пьесу М. и З. Сульфугаровых «Сердца друзей». Авторы и театр поставили перед собой большую и важную задачу — создать спектакль о героизме нефтяников, о романтике их труда, о горячих сердцах простых советских людей.

Сюжет пьесы несложен. Далеко в море, на маленьком искусственном островке-эстакаде, бригада бурльщиков Камала бурит скважину. Люди с разными характерами, умонастроениями и биографиями, они дружно борются за высокое звание бригады коммунистического труда.

И вот приходит испытание. Шторм... Тяжелые льды, гонимые разбушевавшимся Каспием, надвигаются на эстакаду и грозят ей катастрофой... Люди самоотверженно борются со стихией. Друзья на берегу принимают меры к их спасению. В этой борьбе со слепыми силами природы выявляются подлинная сущность советских характеров, сила и стойкость простого человека нашей страны.

В пьесе есть ряд удачных образов, интересных характеров: буровой мастер Камал, скромный и мужественный человек, бурльщик Али и его жена Айшат, Кимбар. Есть в ней и ряд хороших, полных драматизма сцен. Ясно чувствуется — и это надо всемерно поддержать — стремление авторов рассказать о наших современниках приподнято, романтично. К сожалению, в пьесе нет-нет да и возникает искусственность ситуаций. Скажем, вся история ухода Али по льду на берег и его возвращения не оправдана.

Можно привести еще ряд мест, где отсутствуют убедительные мотивировки событий и поступков героев.

Режиссер В. Познанский, художник Е. Гранат, композитор И. Галкин и коллектив исполнителей стремились создать взволнованный спектакль о романтике

труда, о людях мужественных и сердечных. Многие исполнители создают интересные образы. К. Якушев — Камал, Н. Коробов — Али, В. Рустамова — Аминат, П. Житковец — Иван, В. Калюжный — Заур — все они играют в хорошей реалистической манере, сдержанно, искренне.

Но спектаклю в целом не хватает ансамблевости. Режиссуре следовало бы больше поработать над единой манерой игры исполнителей, позаботиться о художественной цельности спектакля.

В актерских работах, режиссерском решении и декоративном оформлении спектакля соседствуют различные стиливые приемы.

Несмотря на недочеты постановки, мы уловили в ней биение трепетных, горячих сердец наших современников, стремление режиссуры, художника и всего коллектива рассказать взволнованно и любовно о героизме трудовых людей Дагестана.

Театр ищет свою тему, он хочет сказать свое слово о нашей действительности.

Пожелаем коллективу театра успеха на этом трудном, но единственно верном пути.

**С. МАЙОРОВ,**  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР и АзССР.



Камал — К. Якушев.  
Рис. Рач САЧЛЯНА.