

# Гостям из Дагестана — салам!

В ГОРОДАХ и селах области прохладят гастроли русского драматического театра им. Максима Горького Дагестанской АССР. С далеких берегов седого Каспия, с заболоченных вершин Кавказского хребта, из чудесной страны гор и моря — Дагестана привез дружелюбный привет трудиющимся Закарпатье этот творческий коллектив.

Свыше 30 народностей населяют Дагестан, и у каждой из них — свой язык, свои песни, свои танцы. До Великого Октября население Дагестана совсем не знало искусства сцены. Теперь в республике работает 5 профессиональных драматических и музыкально-драматических театров: русский и кумыкский в столице Махачкале, аварский — в городе Буйнакске, лезгинский в Дербенте и лакский в Кумухе. Кроме того, создаются и скоро покажут свои первые спектакли табасаранский, татский и азербайджанский народные театры.

Искусство, как и все другие области национальной культуры Дагестана, выросло на здоровой народной почве, вобрал в себя все яркое и самобытное, чем издревле богато творчество горцев. Оно развивалось под благотворным влиянием культуры великого русского народа. И немалая заслуга в этом принадлежит гастролирующему у нас театру им. М. Горького.

Созданный в 1926 году при непосредственном участии известного советского режиссера, народного артиста РСФСР Н. Синельникова, этот первый в Дагестане профессиональный театр послужил базой для учреждения национальных театралных коллективов. Уже через четыре года в республике был образован кумыкский, а потом и другие национальные театры.

В свое время на сцене театра им. Горького в Махачкале выступали такие выдающиеся артисты, как Ольга Жигнева, Павел Орлеван, Михаил Шарев. Отрадно отметить, что коллектив театра не только счастливо хранит, но и успешно, творчески развивает славные традиции вдумчивой и четкой «синельниковской» режиссуры, высокого и прекрасного орлеванско-шаревского актерского мастерства.

\*\*\*

За первые две недели гастрольного театра показав в Ужгороде, Мухачеве, Чопе, Сваляве, Чинадесе и на других селлах области три спектакли: «Сибирскую новеллу» Л. Митрофанова, «Юстину» Х. Вуолийоки и «Лугуню», М. Эриксона. Готовятся и постановке еще несколько спектаклей, в том числе премьеры известной трагедии Виктора Гюго «Ангело» («Тирья Падуанский»).

На первый взгляд могло показаться странным, что дагестанский театр открывает свои гастроли спектаклем, посвященным сибирякам. Хотя пьеса и написана земляком театра, все же возникает вопрос: почему же место ее действия — Сибирь, а не Дагестан?

В программе спектакля читаем: «Драма «Сибирская новелла» привлекла внимание нашего коллектива главным образом тем, что в ней автор правдиво рассказывает о творческом отношении к труду, о любви к своей профессии, о месте человека в деле строительства коммунистического общества». Интересно, но тем более хотелось бы увидеть все это окрашенным в национальный дагестанский колорит.

Однако, посмотрев спектакль, мы забываем об этом своем желании. Дело в том, что пьеса очень удачно названная автором новеллой, в небольшом драматическом эпизоде настолько глубоко раскрывает общие черты советских людей, весьма разных по профессии, характеру, темпераменту, привычкам и наклонностям, что нам безразлично, где происходит действие — на юге или на севере, на востоке или на западе нашей страны. Мы не думаем я о том, какой национальности эти люди — и пьют Костров, и доктор Готс, и маленький Веня Макаров.

Важно только (и это умело подчеркнул театр), что все они советские люди, воспитанные на основе нашей коммунистической морали, которая провозглашает: человек человеку — друг. И в трудную минуту они умеют решать дела по-коммунистически.

На сцене показаны всего одни сущи из жизни небольшого аэропорта, затерянного в далеких просторах Сибири. В пьесе только 9 действующих лиц. Ее конфликты не новы — в схематическом описании могут пока-

заться даже шаблонным, давно перепетыми.

Действительно, что оригинальнее в таком, например, столкновении характеров: незавоеванный из армии по указу о сокращении вооруженных сил пилот Костров, поступивший в гражданский воздушный флот, все время нарушает инструкции. Костров — горячая душа, а его коллега Саженев — педант, аккуратист. Вот они и столкнутся.

Было так: однажды Костров, рассердившись, «качнул» авлетного гастролера — киноартиста, который уже десять лет не снимается в фильмах, а только выступает на эстраде, и качнул за то, что тот неоднократно отказывался об авлетации. Да так, что гастролер еле вылез из самолета. А в другой раз и того хуже! Однажды, поднявшись в воздух, Костров обнаружил неисправность самолета, во, нарушая инструкции, не вернулся на свой аэродром, а решил «дотануть» до места назначения. Пришлось посадить машину в тайге и, конечно, все обошлось без поломки. К счастью, пассажиры в самолете не было.

У Саженева таких случаев отродясь не бывало.

Не трудно догадаться, что симпатии драматурга, как и старого воздушного волка, начальника аэропорта Дорохова, вынужденного строго наказывать Кострова, на стороне милуита (опять-таки ситуация не нова: разыгралась буря, а в далеком таежном поселке умирает человек, нужно срочно доставить туда врача), я, конечно, побеждает Костров. Он снова переубеждает всеми правилами: вылетает без разрешения диспетчера, да еще на чужом самолете. Но все кончается благополучно, и победителя, как известно, не судят.

Также внешне проста и другая, любовная, линия пьесы. К геологу Северну неожиданно приходит из Москвы взрослая дочь, а у него есть другая «таежная» жена. И снова драматург на стороне «неправильной» женщины. Он убеждает зрителя, что она лучше, честнее и нужнее Северну, чем та, законная, которая не хотела оставить уютную московскую квартиру.

Повторюсь, в пересказе пьеса может показаться совсем посредственной и даже банальной. Но написана она по-настоящему живым языком, характеристически героев по-новелистически кратко и четко, действие развивается стремительно и захватывает зрителя. Режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР К. Якушев умело использовал эти положительные качества драматургического материала. Спектакль получился глубоко оптимистическим, полным света и радости, несмотря на то, что на сцене разыгрывается драма.

В спектакле много актерских удач. Глубоко правдивые, жизненно верные образы советских людей создала заслуженные артисты ДАССР Н. Коробов (Костров), Е. Полежава (Вероника), В. Камнев (Севернов), И. Карбовский (Дорохов). Хороши в роли милото доктора Готса и народный артист республики А. Копенкин и В. Лихачев, являющиеся по-очереди. Назлогод запомнилась мальчик Веня Макаров в исполнении молодой актрисы Л. Цветаевой.

\*\*\*

Совсем иной мир предстает перед зрителем в спектакле «Юстина».

Автор этой пьесы — современная прогрессивная финская писа-

тельница Хелла Вуолийоки широко известна в нашей стране. Ее роман «Я никогда не была заключенной», написанный в 1944 году в фашистской тюрьме, пьеса «Каменный гнездо» и поставленный по ее сюжету финской киноустудии фильм «Женщины Никсаури» полюбили миллионы советских читателей и зрителей.

Пьесой «Юстина» писательница как бы продолжает разговор, начатый в «Каменном гнезде». Настают новые времена в современной Финляндии, свежий ветер нашего века выдувает дух косности из старых помещичьих каменных гнезд. Люди труда; ранее забытые, стыдящиеся своей бедности, сейчас гордо поднимают голову, идут к свету, и в книге, веря, что будущее принадлежит им. И умные люди из числа финской буржуазной интеллигенция начинают понимать это все яснее и яснее.

Таким в «Юстине» судья Роберт Хармелууса, его дочь Рикка, доктор и даже разбитый параличом старуха сенаторша. Для них и бывшая горячица Юстина, а старый батрак Салинен перестают быть большими садами. Эти люди раскрывают перед удивленным хозяевам не только свою чистую душу, но и ясный ум.

Сложные человеческие чувства, сильные характеры проходят перед зрителем в этом спектакле, мастерски поставленном режиссером И. Салоником. Прекрасно переданы национальный колорит в декорациях, костюмах и гримах действующих лиц (художник И. Афонин), в меру подчеркнуты национальные особенности их поведения — все это превращает спектакль в короткое увлекательное путешествие по интересной и малознакомой стране.

Прекрасно написанная роль судьи Хармелууса дала возможность широко развернуться незаурядному дарованию заслуженного артиста РСФСР К. Якушева. Созданный им образ правдив и человечен. Подать ему и Юстина в исполнении заслуженной артистки ДАССР К. Богачевой. Она по-фински сдержанна, возможно, даже холодновата, но женственна и глубоко симпатична. Яркое, с большим темпераментом играет жену Хармелууса Хильду В. Рустамова.

Настоящее актерское мастерство продемонстрировала народная артистка республики Р. Кулик-Терновская в роли старой сенаторши. Прекрасно сыграли эпизод — пастор и особенно пасторша — В. Лихачев и народная артистка ДАССР Т. Романова. Поразила зрителей и молодежь — В. Тимошенко (Рикка) и Ю. Акимов (Олави).

«Юстина» — это спектакль больших чувств, бурлящих страстей, глубоких мыслей.

\*\*\*

Театр имени Горького показал себя коллективом немалых творческих возможностей и прекрасных свершений. Его приезд — значительное событие в культурной жизни Закарпатья. И поэтому закарпатцы от всей души говорят: — Гостям из Дагестана — привети! Салам!

К. ЧЕРКАШИН.

Земляничная правда  
г. УЖГОРОД  
4 ИЮЛИ 1960