

ДЛЯ БЕСПОКОЙСТВА ЕСТЬ ПРИЧИНЫ

Накануне нового сезона Русского
драматического театра имени М. Горького

Скоро открытие театрального сезона. Всякий раз начало сезона отмечалось как праздник искусства. Однако в Дагестанском русском драматическом театре имени М. Горького без радости ждут этого праздника. Здесь больше уныния, чем воодушевления.

За театром негласно закрепились ярые второсортного, и он, к сожалению, постепенно стал терять авторитет у зрителя. А ведь было время, когда он занимал высокое положение. В нем работали известные мастера сцены, был богат репертуар. У выхода в театр можно было то и дело слышать вопрос: «Нет ли лишнего билетика?» Апплауды были обыденным явлением.

Что же происходит сейчас? На первый взгляд, как будто ничего тревожного. Театр выступал на декаде литературы и искусства в Москве. Отдельные артисты удостоены правительственных наград и почетных званий. В газетах (местных и столичных) печатались положительные рецензии. Кажется, нет поводов к беспокойству. Но так ли это? Положение дел в театре вызывает законную тревогу у тех, кому небезразлична его судьба. Возьмем, к примеру, прошлый сезон. Он начинался в тяжелых условиях. В театре переменялось руководство, не было режиссуры, отсутствовал продуманный репертуар. По этой причине открытие сезона было перенесено на ноябрь. В «пожарном порядке» стали готовиться новые спектакли. Трудности театра усугублялись еще и тем, что он не имел возможности пользоваться помещением, так как Кумынский театр готовил декадные работы и целиком занимал сцену.

В конце года был решен вопрос о поездке Русского театра на декаду. В Министерстве культуры долго искали форму подготовки его выступления в Москве. Наконец, было найдено действительно соломоново решение: театр отправляли на гастроли в Сочи. Дескать, гастролируйте и готовьте декадный спектакль. Давать минимум два спектакля в день и еще готовиться к поездке в Москву! И все это на выезде! Поистине задача не из легких.

Заметим кстати, что все остальные театры в это время занимались только подготовкой к декаде. Так почему с Русским театром нельзя было поступить точно так же? Не потому ли, что Министерство культуры республики и в самом деле считает его второсортным?

Театры нашей республики очень нуждаются в квалифицированной режиссуре. Пожалуй, только Кумынский театр не испытывает этой нужды. Но ни в одном театре не наблюдается такой текучести режиссеров, как в русском. В очень короткий срок отсюда ушли режиссеры Саломоников, Казимировский, Терехин, Черников, Берхин, Москалев, Скляров. И в этом повинно Министерство культуры, не уделившее долж-

ного внимания режиссерским кадрам, поценившее их.

Говорят, что у каждого театра должны быть свои традиции. Но о каких традициях в нашем театре может быть речь, когда, что ни год, то приезжают новые режиссеры, творческие позиции которых, быть может, прямо противоположны позициям их предшественников?

Режиссеров надо беречь, создавать им все условия для нормальной работы, а не заставлять их месяцами просиживать в гостинице в ожидании, когда им будет предоставлено жилище.

А в каких условиях живут актеры театра? Дом, в котором они проживают, уже несколько лет считается аварийным. Но это никого не беспокоит, кроме жильцов. Горисполком на их нужды не реагирует. И когда возникает вопрос о пополнении труппы новыми актерами, неизменно возникает и другой вопрос: а где их поселить? А труппа, надо прямо сказать, нуждается в обновлении.

Не за горами новый театральный сезон. Трудно начинать его нашему театру. Нет режиссеров, художника, уехал из театра квалифицированный заведующий постановочной частью. Не отремонтирована преддверная в негодность сцена. А в Министерстве культуры упорно ищут, на кого бы свалить всю вину за создавшееся положение, и совершенно не беспокоятся о том, как бы поскорее снять с театра этот злополучный ярлык... второго сорта.

Театру имени М. Горького нуждается в немедленной помощи. Нужно, во-первых, обновить, умело укомплектовать труппу, которая могла бы успешно справляться с задачами, удовлетворяющими высокие запросы зрителя, и тщательно разработать репертуарный план. Во-вторых, необходимо создать нормальные условия жизни актерам и режиссерам. Только в этом случае можно требовать от них полноценную работу. В-третьих, привести, наконец, в порядок сцену. Качество ее не выдерживает никакой критики. Отсюда и примитивное оформление спектаклей, чрезмерно большие антракты, утомляющие зрителя. И, наконец, пора изыскать средства для приобретения костюмов. Уж слишком беден гардероб театра. Нередко тот или иной актер выступает в разных спектаклях в одном и том же костюме...

В заключение необходимо сказать, что театр имени М. Горького выйдет на широкий творческий путь и успешно будет справляться со своими задачами по коммунистическому воспитанию трудящихся при условии, если Министерство культуры перестанет считать его пасынком, будет повседневно заботиться о нем, добиваться удовлетворения его насущных нужд. Театр имени М. Горького должен стать ведущим в Дагестане, а не второсортным.

Н. АЛИЕВ