

Зрители о спектаклях

„Потерянный сын“

Дагестанский русский драматический театр имени Горького, гастролирующий в Артемовске, показал недавно свою новую работу — постановку пьесы А. Арбузова «Потерянный сын», произведения, вобравшего в себя, как известно, немало важнейших проблем морально-эстетического воспитания нашего современника.

Действие происходит в доме обыкновенной советской семьи Охотниковых. С первых же минут спектакля невольно проникаешься симпатией к «ладно скроенному», хотя и «ершистому» Петру (артист Г. Марчук), приемному сыну Охотниковых. Что же вызывает эту симпатию?

Петр — Марчук только внешне «ершист» да несговорчив. Внутренне же он человек интересный, прямой, честный и принципиальный. Его меньше всего занимают заботы о чинах, заботы о карьере. Его работа врача, постоянные поиски новых эффективных методов лечения — образец высокого служения людям, образец бескорыстия и человечности. Такой же прямой и чистый Петр и в своей любви. И тут-то тем более не понятно, как может человек такой удивительно цельной натуры по-мещански лебезить перед Наташей, буквально ползая перед ней на коленях. Что ж, чувства человеческие и их проявления не втиснешь в узкие рамки определенной схемы, «песню-любовь» нелегко сложить. Все это правильно. Но, честное слово, богатство человеческих чувств, внутреннего мира человека едва ли правомерно выражать таким приемом. К тому же, заслуженная артистка ДАССР Е. Полежаева, на наш взгляд, своей игрой мало чем отвечает полноте чувств Петра. В этой роли она схематична и невыразительна.

По-другому раскрывает характер Ирины Ивановны, «хорошей знакомой» Антона, родного сына Охотниковых, артистка О. Овчинникова. Тут уже не скажешь об однообразии и схематичности. Актриса проникновенно передает внутренний мир своей героини — мир обманувшейся в своих лучших чувствах женщины, но не отчаявшейся, не разбитой свалившейся на нее правдой, а мужественно намечающей пути в завтра, пути к большой и светлой любви.

Антон Охотников (заслуженный артист РСФСР К. Якушев) — по натуре неплохой человек. Но в его характере непоследовательность в поступках и пест-

рота желаний вытесняет все другие добрые чувства и качества. Не согрел этой роли и артист. Он слабее своих возможностей передает внутренний мир Антона, скорее все время рассказывает о нем, чем показывает Антона в действии, в сложных и порою противоречивых ситуациях.

Особое место в пьесе занимает образ Шварца, и роль эта блестяще сыграна заслуженным артистом республики В. Камаевым. Работу В. Камаева в этом спектакле можно определить известной формулой К. С. Станиславского — «максимум внутреннего и минимум внешнего». Поражаешься глубине мотивировки душевной драмы Шварца, безукоризненно переданной талантливым актером. На характер Шварца наложила тяжелый след идеология и мораль старого, собственнического мира, как ржавчина, она разъела его душу, подчинила себе все его поступки и желания. И тем большей победой новой социалистической морали, идеологии нового человека воспринимается жажда Шварца — Камаева понять и прочувствовать дух времени, намечающийся разлад со старым, дряхлым, выброшенным на свалку истории.

Невозможно представить себе спектакль и без ролей Николая Ивановича Охотникова и его жены. Роли эти сыграны заслуженным артистом МССР П. Житковцом и заслуженной артисткой ДАССР Р. Кулик-Терновской на высоком уровне профессионального мастерства. Запоминающийся образ Анны Трофимовны Черемушкиной, человека, влюбленного в свою профессию библиотекаря, отдающего ей все свои недюжинные силы и способности, создан артисткой Т. Степановой.

В полной мере не удался, нам кажется, в спектакле образ карьериста и перестраховщика Молодцова (заслуженный артист ДАССР И. Карбовский). Слишком уж прямолинейен и незамысловат Молодцов — Карбовский. А ведь в жизни такие типы куда сложнее, тоньше, опытнее, что ли, в своих повадках. Жаль, что хороший актер лишил самого себя возможности сделать эту роль многограннее и потому убедительнее, ярче.

И все-таки, первое впечатление радует: в целом спектакль получился интересным, злободневным, нужным.

Л. СЛАБОЛИЦКИЙ,
техник городского
радиоузла.