

# Главная линия театра — современность

«Дагестанская правда» на своих страницах начала серьезный разговор о театрах: о новом сезоне и новых пьесах, о репертуарных планах. Эти вопросы должны волновать сегодня и драматурга, и актера, и зрителя. В успешном решении этих вопросов заинтересованы все советские люди. И

поэтому важно, чтобы на страницах газеты выступили и высказались по затронутым вопросам не только работники театров, но и драматурги, зрители, критики, руководители Министерства культуры и Союза писателей Дагестана. Желательно, чтобы разговор, начатый на страницах газеты под рубрикой «Перед открытием занавеса», был завершен большим совещанием, созданным редакцией совместно с Министерством культуры, Дагестанским отделением ВТО и Союзом писателей по проблемам репертуара, яркого отражения современности на сценах театров Дагестана.

В репертуаре театра пьеса Г. Мдивани «День рождения Терезы» — о героическом народе острова свободы — Кубы, «Черные птицы» Н. Погодина, «Нищий» А. Блинова, «Глеб Космачев» М. Шатрова и другие.

В новом сезоне мы покажем пьесы местных драматургов на дагестанские темы. В частности, зрители увидят первую пьесу дагестанского журналиста Ю. Коликова «Высокий пост», пьесы А. Абакарова «Люди в бурках» и А. Амаева «Мечты перед зеркалом».

В репертуаре театра будет шире использоваться богатство классики; второй премьерой сезона явится комедия А. Н. Островского «Сердце не камень». В ноябре к 400-летию со дня рождения великого испанского драматурга Лопе де Вега будет показана его пьеса «Мадридская сталь».

Театр поставит пьесу М. Горького «Варвары».

Особенность нынешнего театрального сезона — это появление новых исполнителей. Труппа почти наполовину обновляется за счет приглашенных молодых актеров.

В этом году впервые был введен конкурсный порядок подбора творческих работников. Конкурс вызвал большой интерес. Об этом свидетельствует количество заявлений, поданных на конкурс: в подготовительную конкурсную комиссию поступило 82 заявления.

После всестороннего ознакомления с профессиональными данными участниками конкурса, художественный совет путем тайного голосования избрал из всех кандидатов, участвующих в конкурсе, 11 человек, наиболее отвечающих творческим требованиям.

Среди них — артист Ереванского русского драматического театра Кулябин, артисты Донецкого областного драматического театра Лисенков и Бабинцева, молодые артисты из Калужского театра Каннинский и Цыганков, Северодвинского театра — Войшевская и Добронравова, Саранского — Грачева и Пискаев и другие. Все они имеют высшее или среднее театральное образование.

Кроме этого, труппа пополняется воспитанниками театральных студий городов Горького и Тулы.

Почти все участники спектакля «Коллеги» — новые молодые актеры, принятые по конкурсу.

С большим волнением коллектив театра готовится к творческому экзамену — к новому театральному сезону. Перестройка репертуара в свете решений XXII съезда КПСС, улучшение плейного содержания репертуара, укрепление связи с жизнью народа, правдивое, высокохудожественное отображение нашей богатой и многообразной действительности всегда будут главной линией театра. Мы приложим все усилия, чтобы оправдать доверие партии, дать своим зрителям полноценные спектакли большого гражданского звучания.

**В. ПУТЕРБОТ,**  
директор Дагестанского русского драматического театра имени М. Горького.

нашего театра, указаны конкретные пути быстрого преодоления этих недостатков. В пьесах на современную тему нередко отсутствуют яркие положительные образы советских людей, бледно раскрыта наша действительность. На сцене театра по-прежнему мало спектаклей большого гражданского звучания, интересных, содержательных спектаклей на молодежные темы. Отсутствуют пьесы на дагестанские темы.

Мы ясно представили себе, какая большая ответственность ложится на нас за преодоление этих недостатков. Но как же быстрее преодолеть их? Как добиться, чтобы репертуар и уровень спектаклей не отставал от требований современности, полностью удовлетворил бы запросы наших зрителей? Что необходимо сделать для всемерного повышения воспитательной роли театра в коммунистическом строительстве, в коммунистическом воспитании народа? Эти вопросы волновали весь коллектив театра на состоявшемся недавно собрании, посвященном итогам сезона и перспективам. Горько, обстоятельно говорилось на собрании о репертуаре театра, о висящих задачах творческого коллектива, об актерском мастерстве и актерской чести, об улучшении идейно-художественных спектаклей, об ответственности перед зрителем.

С большим приливом творческих сил мы готовимся к открытию занавеса нового сезона. 38-й театральный сезон обещает быть более интересным, чем предыдущий. Коллектив театра наметил большие творческие планы и энергично работает над произведениями, отражающими проблемы современности. В новом сезоне будет поставлено 10 пьес на современные темы.

Какими же премьерными порадует своих зрителей наш театр? Первый из них будет пьеса В. Аксенова и В. Стабового «Коллеги». Эта пьеса о современниках, о моральном облике нашей молодежи.

Среди постановок нынешнего года надо выделить «Ленинградский проспект» И. Штока. В этом спектакле зритель познакомится с семьей старого московского пролетария, потомственного рабочего Василия Забродина. Пьеса повествует о духовном единении старшего и младшего поколений советских людей, строящих коммунистическое общество.

В порядке расширения обмена драматургией между Украиной и Дагестаном мы включили в репертуар драму Ивана Рачада «Люди в шинелях» (из жизни советских военнослужащих).

Перед  
ОТКРЫТИЕМ  
ЗАНАВЕСА

Исторические решения XXII съезда, новая Программа КПСС, задачи, поставленные в области литературы и искусства, имеют огромное значение для дальнейшего развития всего нашего искусства и литературы, являются боевой программой творческой деятельности.

Как же русский театр имени М. Горького выполняет поставленные XXII съездом КПСС задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся, как помогает партийной организации в формировании и трудящихся коммунистического мировоззрения, воспитании человека будущего?

Исходя из решений XXII съезда и новой Программы КПСС, формировался репертуар нашего театра. Ведущее место в нем заняла тема современности. В минувшем сезоне из 8 поставленных пьес — 7 были посвящены нашему времени. Только за 9 месяцев этого года театр поставил 333 спектакля, которые посетили 120 тысяч зрителей.

Театр постоянно укрепляет свои связи с жизнью, со зрителем. Где только ни побывал наш коллектив со своими спектаклями летом этого года — в совхозах и колхозах Дербентского, Кайтагского, Хасавюртовского, Кизлярского, Тарумовского, Караногойского районов, у виноградарей совхоза имени Алиева, у животноводов Кочубея, у прославленных хлеборобов Куруша, у нефтяников Южносухокумса, у горняков и хлеборобов Довбаста. За четыре летних месяца актеры совершили большой путь — проехали много тысяч километров, дали более 200 спектаклей, на которых побывало до 70 тысяч зрителей.

Однако далеко не все наши спектакли и пьесы на современную тему одинаково интересны и значимы. А такие, как «Опасный возраст», оказались просто слабыми в идейном и художественном отношении.

Однако партийными органами вскрыты крупные недостатки в деятельности