

Т е а т р

Первое знакомство

Исценировкой романа Лопы Павловой «Совесть» наш театр начал свои летние гастроли в городе Майкопе и области.

Созданный в 1926 году народным артистом Николаем Николаевичем Синельниковым, русский театр имени М. Горького стал первым советским и другим национальных драматических театров Дагестана.

Многогранна творческая жизнь работников литературы и искусства страны гор. Дагестан по праву гордится выдающимся поэтом Расулом Гамзатовым, творчество которого получило высокую оценку. Книгу стихов «Высокие звезды» в 1963 году он был удостоен звания лауреата Ленинской премии. Его пьеса «Горянка» широко идет в театрах нашей страны. Произведения дагестанских ком-

позиторов С. Агабабова, М. Кажлаева, Г. Гаганова пользуются большой популярностью у любителей музыки.

Несколько слов об истории театра. За 38 лет своей работы театр осуществил постановку большинства выдающихся произведений советской драматургии, русской и западной классики. В его труппе в разные сроки трудились такие выдающиеся советские актеры, как народный артист СССР Михаил Парев, заслуженная артистка РСФСР Ольга Жилиева, Иннокентий Смоктуновский и другие. В 1960 году театр был удостоен звания дагестанской литературы и искусства в Москве. На сцене Малого театра он показал пьесу местных дагестанских драматургов М. и З. Зильфукаровых «Сердца друзей». За успехи, достиг-

К гастролям республиканского русского театра имени М. Горького Дагестанской АССР

На летние гастроли в Адыгею наш театр приехал впервые. И, естественно, коллектив с воодушевлением поднимал свой первый завес в Майкопе, тем более, что наши выступления совпадают с годовщиной июньского Пленума ЦК КПСС, обесшумившего и принявшего решение по идеологическим вопросам. Близко года прошло также и после знаменитых встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в г. Москве, где перед творческими работниками были поставлены задачи дальнейшего повышения идейного и художественного

качества репертуара и спектаклей, укрепления связи искусства с жизнью народа.

Июньский Пленум ЦК КПСС и речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с работниками искусства и литературы требуют от нас, театральным работников, непримиримой борьбы с тлетворным влиянием буржуазной идеологии, утверждения на сцене образа активного строителя коммунистического общества.

В этом свете закономерным является тот факт, что в гастрольной афише театра значительное место занимают пьесы о нашем современнике. Среди них — значительное драматургическое произведение истинного театрального сезона — инсценировка романа Д. Павловой «Совесть», где автор со всей остротой ставит насущные проблемы современного советского общества.

В центре пьесы образ секретаря партийного бюро Мартыникова, человека честного, прямого, принципиального, для которого интересы государства, партии и народа стоят выше мелкого, личного благополучия. В борьбе с оккупационным, рутинным и косностью в науке, за строгое соблюдение партийных принципов партийными руководителями — Мартынов, поддерживая их передовыми работниками научно-исследовательского института, где он работает, добивается утверждения правды и справедливости. Пьеса «Совесть»

смотрится зрителем с неослабевающим вниманием.

Выполняя задачи русского театра в национальной республике, наш коллектив систематически знакомит зрителя с произведениями дагестанских драматургов. Только за последние годы нами осуществлена постановка пьес М. Султановой «Корень зла», И. Алиева «Девушка с гор», Ю. Коликова «Песни зеленых долин». В гастрольной афише нынешнего года — сатирическая комедия А. Амаева «Мечты перед зеркалом», в которой автор зло высмеивает пережитки прошлого в сознании некоторых советских людей, тушевание «мечты» о легкой, «красивой» жизни.

В пьесе Н. Соболева «Смертный приговор» драматург выносит беспощадный приговор людям, предавшим свою Родину в дни суровых испытаний Великой Отечественной войны, разоблачает коварные действия сектантов. В противовес изменнику Родине, автор выводит образы людей, преданных своему народу, патриотов, грузно вставших на защиту Советской страны, людей, не дрогнувших в суровую годину войны.

В музыкальном водевиле «Весна в телятнике» А. Красовского зрители познакомятся с молодыми курсантами-моряками и их подругами. В теплых лирических тонах автор рассказывает о чувстве долга, товарищес-

ке, о дружбе между русским и болгарским народами, о чувстве первой любви.

Прогрессивная зарубежная драматургия представлена в нашем репертуаре пьесой по роману Теодора Драйзера «Джени Герхардт» и драмой финской писательницы Хеллы Вуоллион «Юстина».

Нечасто минут хорошего отдыха доставит зрителям веселая комедия великого испанского драматурга Лопе-де-Вега «Мадридская стель». Здесь порадуют глаз и принесут эстетическое удовлетворение оформление спектакля, яркие костюмы актеров.

Для детей мы привезли пьесу В. Богомазова и С. Шатрова «Том — большое сердце». В ней рассказывается об увлекательных приключениях наших юных романтиков, об интереснейших и долгих приключениях.

Коллектив нашего театра выступает в Адыгее в полном составе. Зрители области познакомятся с творчеством заслуженного артиста РСФСР Н. В. Будагова, заслуженного артиста Молдавской ССР П. Д. Житковца, народного артиста ДАССР С. С. Токаря, заслуженных артистов ДАССР И. И. Карбоиского, Р. М. Кулик-Терповской, В. М. Рустамовой; знакомыми уже майкопскому зрителю, ранее работавшими в областном театре имени А. С. Пушкина, артистами А. В. Шкнырей, Г. Э. Релиной, В. П. Тишазымы, Р. Ф.

Бондарь; артистами Г. И. Марчуком, Ю. А. Лановым, Е. М. Чернушенко, Н. М. Сычениковым, молодой актрисой, пришедшей к нам из самодеятельности, а теперь с успехом исполняющей ведущие роли, Л. Д. Леташовой и многими другими.

Во время гастролей театр продолжает работу над пьесой А. Штейна «Между ливнями», где в центре произведения образ В. И. Ленина, а также талант режиссерами инсценировки повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной каске».

Помимо спектаклей, театр проведет ряд творческих встреч на крупнейших предприятиях города. Уже состоялись первые две встречи с рабочими мебельного объединения «Дружба».

В аулах Тонезужай, Ходзь, Комихабль, Шовгенковский и других населенных пунктах области мы уже выступили перед сельскими зрителями.

И если наши спектакли в ходе гастролей вызовут интерес и найдут отклик в умах и сердцах зрителей, это будет самой лучшей наградой за наш скромный творческий труд.

К. ЯКУШЕВ,
заслуженный артист РСФСР и
ДАССР, режиссер театра имени
М. Горького.