

Внимание современнику

Завтра Русский драматический театр им. М. Горького открывает свой тридцатый девятый сезон. Каждый раз эта новая встреча со зрителем и радует и тревожит нас.

Прошедший сезон был очень тяжелым для театра. С большим напряжением выполнялся финансовый план. Театр не может быть экспериментальной лабораторией, хотя и обязан экспериментировать в пределах разумного. Каждый творческий промах — плохая режиссерская работа, неудачно выбранный пьеса, небрежно решенное оформление, — все это тяжело ложится на плечи всего коллектива.

Много сил потратили актеры, технические цехи, чтобы выдуть спектакль «Мадрид ночью не спит», но это было поручено молодому неопытному режиссеру Н. Федоровой, которая не сумела верно прочесть и поставить сложный спектакль об испанских коммунистах. Он выдержал лишь три постановки. Такая эксплуатация не окупала даже фактических затрат, не говоря уже о труде актеров, художников и всех подсобных цехов. А моральный урон, нанесенный театру!

Не принесла творческой удачи театру и пьеса А. Амаева «Мечты перед зеркалом».

Театр очень заинтересован в дагестанских драматургических произведениях, в такой местной пьесе, которая рассказывает бы о замечательных людях нашей республики, об их большой и сложной жизни, о наших мужественных и нежных женщинах.

Пьеса же А. Амаева обедняет нашу жизнь, содержит множество чисто драматургических промахов, написана с плохим знанием сцены. А переводчик пьесы И. Забора, помоги, приложил много усилий, чтобы сделать пьесу еще хуже; уж слишком он ее заземлил. «Мечты перед зеркалом» не полюбили ни дагестанцы, ни зрители на гастролях.

Тяжелый творческий и ма-

териальный ущерб понес театр с пьесой Штейна «Между линиями». Яркий драматургический материал привлек многие театры Москвы и периферии. Не удивительно, что пьеса понравилась и нам, пьеса о Ленине, о Кронштадтском мятеже. Четыре месяца работал коллектив над пьесой. Мы рассчитывали открывать этим произведением гастроль в Баку. Спектакль был подготовлен к сдаче, но, после критического выступления газеты «Правда», его пришлось законсервировать. Сейчас Штейн вместе с Охлопковым работает над пьесой, и есть надежда, что в следующем году мы сможем показать ее махачкалинцам.

Конечно, все эти промахи очень плохо сказываются на работе театра, у которого на учете каждый день и каждый рубль. Ведь театр имеет строгий финансовый план и живет на хозрасчете.

Наши финансовые затруднения могли выправить только хорошо организованные гастрольи. И с 23 мая по 6 октября, исключая один месяц отпуска, театр провел на выезде. Мы объездили всю Адыгею, были в Краснодарском крае, городах Азербайджана, около месяца работали в Баку.

Гастроли для театра — лакмусовая бумажка, на которой проверяется творческая зрелость коллектива, его трудоспособность, его слаженность. Гастроли — это очень напряженный труд, когда в день приходится играть по два, а иногда и по три спектакля, ехать за 100—150 километров и возвращаться глубокой ночью назад.

Коллектив Русского драматического театра имени М. Горького с честью справился со своей задачей. Все работали с предельной отдачей, добросовестно, горячо. Были трудности, да еще какие, но они только сплачивали наш коллектив. Ведь нам пришлось работать после таких прославленных коллективов,

как Малый театр, театр Сундукяна, Ростовский драматический театр.

На гастролях мы привезли три Почетные грамоты. Актеры театра проводили большую общественную работу. Мы встречались с нефтяниками и текстильщиками Баку, с рабочими Майкопа, с хлеборобами Краснодарского края.

И вот новый сезон.

Отлично понимая роль искусства в идеологическом и эстетическом воспитании советских людей, мы решили при формировании репертуара нового сезона в центре внимания поставить героя нашего времени, с его думами, стремлениями, рассказать о той силе великой убежденности, которая возвышает человека, делает его богаче, красивее.

Театр открывает сезон пьесой В. Шаврина «Разбуженная совесть» («Пробуждение»). Это взволнованный рассказ о нашей молодежи, о простых парнях и девушках, которые умеют не только строить города, возводить заводы, преобразовать землю, но и отдавать сердце на ладони людям, умеют жить во имя великой цели. «Пробуждение» — пьеса о любви и дружбе, о труде и подвиге, о сложном, не всегда ровном пути становления человеческой личности.

Постановщик пьесы — заслуженный артист Дагестана и Российской Федерации К. И. Якушев, оформление главного художника В. М. Шишканова.

Второй по плану у нас пойдет романтическая пьеса «Тополек мой в красной косынке» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова.

Это горячий, как дыхание степи, нежный, как песня, рассказ о большой любви, не знающей компромиссов. В центре пьесы молодой порывистый, горячий шофер Ильяс и его подруга — нежная, педомудренная, поэтичная Асель. Жизнь сложна, она приносит людям большое испытание. Ильяс не выдержал его и

предает свою большую любовь, от того-то и не может найти успокоения.

Мы уверены, что «Тополек мой в красной косынке» полюбит зритель. В конце ноября театр покажет махачкалинцам комедию греческого прогрессивного драматурга Деметрия Псафаса «Требуется леже», разоблачающую лживую сущность буржуазных выборов.

Над комедией Псафаса с увлечением работает опытный режиссер Н. М. Сапожников, который в уйлу на песню, много сил и труда отдает родному театру. Исполнители центральных ролей: заслуженные артисты Дагестана Л. Калюжная, И. Карбовский и молодой актер Д. Грушевский.

К новому году на сцене нашего театра будет показана современная психологическая драма «К морю-океану», талантливо написанная Ю. Петуховым. А в дни школьных каникул ребята республики посмотрят вечно мудрую и красивую сказку Габбе «Золушка».

Репертуар на второе полугодие еще не составлен. Но мы думаем над такими пьесами, как «Без вины виноватые» Островского, «Маскарад» Лермонтова, «Пигмалион» Шоу.

В этом году в наш коллектив влились молодые актеры: Д. Грушевский, И. Карпова, И. Платонова, Г. Маслягин, В. Бугаев, В. Кондратьев. Все они получили свои первые роли в нашем театре и с интересом работают над ними.

В театре хорошее творческое настроение, коллектив полон сил. Впереди у нас большая работа — поиски, тревоги, сомнения, победы и разочарования. Мы постараемся сделать все, чтобы доставить как можно больше радости зрителю.

Т. НОВОСАРТОВА,
 директор Русского драматического театра имени
 М. Горького.