

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР ИЗ МАХАЧКАЛЫ

Вчера в Брянске начались гастроли республиканского Русского драматического театра Дагестанской АССР имени М. Горького (г. Махачкала). Первый спектакль — «Баню» В. Маяковского — наши гости показали во Дворце культуры БМЗ. Это основная сценическая площадка гастролей театра, здесь он в течение июня выступит со всем привезенным к нам репертуаром. Помимо этого, спектакли махачкалинских артистов будут показаны в летнем театре городского парка, в клубах Фокинского и Володарского районов, в ряде городов и рабочих поселков вокруг Брянска.

Что собой представляет театр из Махачкалы? С чем он приехал в наш город? На эти вопросы корреспондента «Брянского рабочего» отвечает главный режиссер театра ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ ПОДЕРВАНСКИЙ.

— Нынешний сезон — сорок пятый нашего театра. Он существует с 1925 года, и история его интересна и знаменательна. Это был первый в Дагестане театр. Под его влиянием и при его содействии развилось в республике национальное театральное искусство. Сейчас в Дагестанской АССР, кроме русского, работают пять национальных театров, играющих на аварском, кумыкском и других языках.

Одним из основателей нашего театра был известный актер и режиссер, народный артист РСФСР Н. Н. Синельников. В разное время здесь работали такие прославлен-

ные мастера сцены, как народный артист СССР М. Царев, народная артистка республики О. Жизнева. Первые шаги на махачкалинской сцене делал и замечательный артист театра и кино И. Смоктуновский.

Многолетние творческие традиции театра сохраняют и развивают сегодняшний его коллектив. В нем восемь народных и заслуженных артистов Дагестана, Российской Федерации и других советских республик. Это С. Токарь, В. Рустамова, К. Якушев, И. Карбовский, А. Шквыря, В. Камаев, Е. Полетаева, П. Жидковец. Им под стать и молодые, еще не именитые,

но одаренные артисты В. Корольков, В. Милошенко, Ю. Михайличенко, А. Моисеевко, Э. Красовская и другие.

Познакомятся брянцы и о интересными, на наш взгляд, работами главного художника театра Г. Левковича, который недавно переехал к нам из Ленинграда.

Мы привезли десять спектаклей. В их числе постановки ряда прошлых лет, такие, как «Джени Герхард» по Т. Драйзеру, «Замок Броуди» А. Кронина, «Мачеха» О. Балзука, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного. Но наибольшие надежды мы возлагаем на наши новые спектакли, принципиально важные, как мы считаем, для определения сегодняшнего творческого лица театра. Это прежде всего спектакли, посвященные нашим коллективом столетию со дня рождения В. И. Ленина, — «Ваня» В. Маяковского, «Мария» А. Салынского, «Глубокая разведка» А. Крона, «Итальянская баллада» махачкалинского драматурга Н. Алиева. Надеемся, что брянцам понравятся и две комедии, по-

ставленные театром в этом году, — «По седьмое включительно» М. Смирновой и М. Крайндель и «Осталось пять минут» М. Гиндина и Г. Рьякина.

Чтобы дать дополнительное представление о творческих устремлениях театра, скажу еще, что сейчас мы готовим «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Тартюфа» Ж. Б. Мольера.

Нас очень волнует встреча с брянским зрителем. До сих пор театр не бывал в центральной части России — наши летние гастроли проходили на Кавказе, в Крыму, в Донбассе, в западных областях Украины. И хотя везде нас хорошо принимали, мы с особым чувством ответственности готовились к выступлению в прославленном Брянске. Хочется верить, что эта первая встреча не будет последней и что нас свяжет с брянцами прочная творческая дружба.