

г. Махач-Кала

№ 3 ОТ
11 ЮН 1970

АПЛОДИРУЕМ ТЕАТРУ ИЗ ДАГЕСТАНА

Большим событием в культурной жизни нашего старинного русского города, города партизанской славы, орденосного Брянска явились гастроли республиканского русского драматического театра имени М. Горького.

Основной сценической площадкой театра из Дагестана в нашем городе была сцена Дворца культуры ордена Трудового Красного Знамени Брянского машиностроительного завода. Это самые большие театральные подмостки, на которых выступали во время гастролей театры Москвы, Чернигова, Ворошиловграда, Днепетровска и других городов страны.

Гастроли дорогих и желанных гостей солнечной Махачкалы проходят с огромным успехом, в переполненных залах.

Строгий и взыскательный зритель Брянска награждает артистов аплодисментами и долго не отпускает со сцены. Своя гастроль у нас театр начал с пьесы В. В. Маяковского «Баня». Эта пьеса, к сожалению, редко появляется в репертуаре театров нашей страны, исключая Московский театр сатиры.

Этот спектакль обличает пережитки прошлого в сознании советских людей, высмеивает тех, кто мешает нашему движению вперед.

Драматургия В. Маяковского имеет свое неповторимое лицо. «Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — в этом суть моей театральной работы», — писал Маяковский. И далее. «Баня» — вещь публицистическая, поэтому в ней не так называемые «живые люди», а оживленные тенденции. Сделать агитацию, пропаганду, тенденцию живой — в этом трудность и смысл сегодняшнего театра.

Махачкалинский театр вполне справился с задачей, которую ставил автор пьесы.

После спектакля невольно думаешь, что театр пошел по правильному пути, включив в свой репертуар на время гастролей этот спектакль. Маяковский и сегодня несколько не устарел и звучит очень своевременно, актуально, современно!

Наши областные газеты «Брянский рабочий» и «Брянский комсомолец» помещают

теплые отклики, рецензии на спектакли гостей.

Вот как отзывается газета «Брянский рабочий» о спектакле «Баня». «Правильно поступил

театр, что сосредоточил основное внимание вокруг Победоносикова, подал его под увеличительным стеклом на крупном плане. Есть у нас еще победоносиковы и оптимистические стены. Но есть и Велосипедкины, и Гудаковы. И о тех и о других надо говорить со сцены полным голосом. Спектакль наших гостей современен тем, что точно адресует зрителя конкретным явлениям, обличает явления, отрицательные черты тот или иной образ».

Многие постановки махачкалинцы показывают в летнем театре городского парка имени А. Толстого, во Дворце культуры брянских железнодорожников, в клубе имени Ю. А. Гагарина.

С большим успехом прошли также спектакли «Глубокая разведка» А. Крона, «Итальянская баллада» Н. Алиева и другие.

Спектакли гостей идут по местному телевидению, в свободное время от спектаклей актеры встречаются со зрителями на заводах и фабриках.

А. КРАВЦЕВ,
рабочий театра.