

- 5 СЕН 1974

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

У порога нового театрального сезона стоит творческие коллективы нашей республики. Наш корреспондент попросил главного режиссера русского драматического театра имени М. Горького Александра Григорьевича ЩЕКОЧИХИНА рассказать о планах этого театра на предстоящий сезон.

— ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА русского театра, — говорит А. Г. Щекочихин, — этот сезон вдвойне знаменателен. Во-первых, он — юбилейный, пятидесятилетний. Это большая, ответственная ве-ха, и сейчас, думается, следует нам подытожить сделанное и наметить планы на будущее. Естественно, что и к репертуару этого сезона мы отнеслись с особой взыскательностью. Будем работать над произведениями, которые доставляли бы радость, эстетическое и художественное наслаждение зрителям, а также удовлетворяли бы запросы творческого состава театра в интересной, познавательной и увлекательной работе. Вот почему к юбилею театра мы решили показать зрителям политический памфлет известного немецкого драматурга Бертольта Брехта «Карьера Артура Уи, которой могло не быть». Это яркая сценическая сатира, где выведены главари фашистов, захвативших в 1933 году власть в Германии, в том числе Гитлер, Гейббельс и другие. Кстати, этим спектаклем мы будем принимать участие в фестивале драматургии Германской Демократической Республики, который пройдет в наступающем сезоне.

Во-вторых, знаменателен будущий сезон еще и тем, что близится большая праздничная дата — 30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. К этому радостному событию подготовим спектакль по популярной пьесе А. Салынского «Барабанщица». Надо сказать, что вполне заслуженно эта пьеса сейчас вновь обращает сценическую жизнь во многих театрах. Пока еще не решен окончательно вопрос об исполнителях главной роли Н. Снежко. Вполне вероятно, что в этом образе будет дебютировать на сцене нашего театра новая актриса Татьяна Григорьева.

С чем еще встретится публика на протяжении сезона? В планах постановка комедии Галлера и Константинова «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», написанной по роману Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка», намечены к осуществлению классическая драма «Дети солнца» А. М. Горького, чье имя носит театр, интересная пьеса А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», детей обрадуют новой сказ-

кой. Еще будем настоятельно и кропотливо работать с местными авторами, чтобы обязательно иметь в репертуаре их произведения. В этом плане уже имеются кое-какие наметки, дающие право выразить полную уверенность в положительном решении вопроса.

Касаясь перспективного репертуарного плана на ближайшие три-четыре лет, скажу, что сюда входят в первую очередь такие шедевры мировой драматургии, как «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, инсценировка романа Достоевского «Идиот», «Жаворонок» Жана Ануи, «Ричард III» Шекспира. «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Разбойники» Шиллера. Этот спектакль думаем осуществить в виде модного нынче мюзикла.

Пополнился творческий состав театра. Режиссером приглашен Блад Рубинович Бийштейн, имеющий двенадцатилетний стаж работы. В свое время он окончил Высшее театральное училище имени Щукина при Московском театре имени Вахтангова, хорошо зарекомендовал себя многими постановками. Кроме уже названной Татьяны Григорьевой, в актерскую труппу вошли Владимир Кострин и Николай Кравченко.

Александр Григорьевич, Вы только что приступили к работе в нашем театре, и вполне объясним тот интерес, что проявляют к Вам любители этого вида искусства — ведь именно Вы возглавляете творческий состав театра. Расскажите вкратце о себе.

— Сам я коренной москвич. Здесь родился, здесь учился. Увлёкся театром — оказалось всерьёз, навсегда. Окончил Высшее театральное училище имени Щукина, работал актером и режиссером в Москве, в Орле. Многие годы был главным режиссером театра драмы Дальневосточного военного округа. Затем окончил Высшие режиссерские курсы, после которых и приехал в Махачкалу. Я убедился, что здесь интересный, работоспособный коллектив. Надеюсь, общими усилиями мы завоеваем любовь и признание публики. Это не легкая задача, но стремиться к ее решению нужно. Вот почему мы заранее благодарны за все предложения, добрые советы, дружеские пожелания, которые выскажут нам зрители.