ТЕАТР-ПЕРВЕНЕЦ

РУССКИЙ ТЕАТР в Дагестане стал в первые годы Советской власти огромный вклад в становление, развитие и утверждение на сцене нового творческого метода — метода социалистического реализма. Именно русский театр оказал огромное влияние на формирование национальных театральных коллективов, на их театральную эстетику.

Все это оформило своеобразие русского театра, роль его в эстетическом воспитании, помогая партии в политическом воспитании народа.

На его сцене в разные годы прошли такие остро политические, социально-обличительные пьесы, как «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Ярость» Е. Яновского.

Были поставлены многие пьесы М. Горького, пьесы поставлены классиков мировой литературы, такие, как «Ревизор» Н. Гоголя, «Бедность не порок» А. Островского, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера и другие.

На сцене русского театра шли пьесы Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и А. Н. Островского, А. Н. Толстого и А. К. Толстого, Н. В. Гоголя и А. В. Сухово-Кобылина, М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина.

Рядом с классикой театр постоянно брал в репертуар современную советскую пьесу, чтобы для того, чтобы серьезно осмыслить и воплотить на сцене классику, надо всесторонне знать и понимать современную жизнь.

Многие пьесы дагестанских драматургов получили путевку в жизнь на сцене русского театра.

Сейчас, в день 50-летия театра, хочется сказать добрые слова благодарности режиссерам, актерам, всем работникам театра, которые отдавали всю свою душу, всю любовь, всю энергию, все свое сердце, все свои силы, все свои знания, все свои способности, все свои таланты, все свое время, все свое сердце, все свое сердце, все свое сердце