

14 июня 1978 г. ●

● У нас на гастролях

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

А. В. ТЕЛЕГИНА,
ст. инженер отдела
треста «Чувашсельстрой»

Мне понравилось само открытие гастролей Дагестанского русского драмтеатра. Казалось бы, трюки — взаимные приветствия гостей и хозяев — с выходом на сцену, с цветами, аплодисментами, но такое начало всегда по-особому настраивает зрителей. Правильно, что в гастрольной афише театра национальной республики на первом месте стоит представление выщепленной драматургии. Спектаклей «Горцы» по пьесе Р. Фатуева театр познакомил чувашских зрителей с историей своего края, с национальным характером, с обычаями. А это всегда интересно. Мы словно добывали в джелем горном ауле в то время, когда там утверждалась новая жизнь, устанавливались новые человеческие отношения.

«Горцы» — начало моего знакомства с театром из Дагестана. Случается, что разочаровывает первая же встреча. Эта — не разочаровала. После просмотра спектакля у меня появилось желание похуже узнать возможности творческого коллектива Дагестанского театра. Ведь в «Горцах» артисты, можно сказать, играли самих себя, перенесли на сцену кусок жизни старшего поколения, дышали воздухом родных гор. Как они сыграют «Царя Федора», «Землю обетованную»?

Т. А. СЕНОТОВА,
госарбитр Госарбитража
при Совете Министров
ЧАССР

С большим интересом смотрела спектакль «Тревога» в исполнении Дагестанского театра драмы. Поразились актеры, игравшие на хорошем профессиональном уровне. Возникла проблема, поднятая в спектакле. Пожалуй, впервые на нашей сцене так остро и тревожно заговорили о тех последствиях, которые могут быть вызваны и вызываются уже сейчас широко распространенным употреблением спиртных напитков. Возвращались заключительные слова секретаря райкома, обращенные к нам, зрителям, с той беде, которую несет пьянство и алкоголизм. Спектакль очень нужный, проницающий в душу.

Но обеспокоило другое. «Тревога», поднимающая вопросы морально-этического и социального характера, в какой-то степени пропагандирует наше советское судопроизводство, наши уголовные и уголовно-процессуальные нормы. И вот тут-то некая неадекватность терминологии, употребляемой в судебной практике. Например, судья, характеризуя преступление, в котором обвиняется герой спектакля, смешивает в одно целое два различных состава преступления, ответственность за которое наступает по разным статьям Уголовного кодекса: умышленное убийство, совершенное в состоянии сильного душевного волнения, и убийство при превышении пределов необходимой обороны. Удовлетворяя ходатайство или отказывая в нем сторонам, участвующим в процессе, суд выносит определение. В спектакле же судья говорит: «суд выносит решение», хотя решение и определение совершенно разные понятия.

В «Тревоге» хорошо удался эффект нашего, зрительского присутствия в зале судебного заседания, и я считаю это несомненной удачей создателей спектакля. Однако присутствие в этом зале «свидетелей» несколько странно, так как согласно уголовно-процессуальным нормам свидетели удаляются из зала до их допроса. Допущены и другие неточности.

Я вовсе не ратую за изображение на сцене судебного процесса во всех его деталях и подробностях. Но, по-видимому, авторам спектакля следовало в поисках сочетания формы художественного произведения с правовыми вопросами проконсультироваться со специалистами.

Н. А. ЗВЕРЕВА,
нормировщица
Чебоксарского завода
имени В. И. Чапаева

В нашей семье очень любят Шукшина. Когда мы узнали, что Дагестанский театр ставит «Энергичных людей», сразу же купили на этот спектакль билеты. Смотрели вчетвером — дочка, муж, золовка и я. А потом, по дороге домой, устроили коллективное обсуждение. «Энергичных людей», которые, в их же понимании, умеют жизнь устроить, которые ради личного материального благополучия на все идут, и в жизни встречаешь. Корчешься, корчешься, а зла всякого еще немало. И так нужна нетерпимость к ее проявлению. Хочется театру пожелать еще большей нетерпимости. Чтобы ни один зритель, уходя со спектакля, не сказал об «энергичных»: «Живут же люди. Умеют...».

Н. И. АФНАСЬЕВА,
учительница - пенсионерка

И день был какой-то тяжелый, и дождик шел. В театр идти совсем не хотелось. А в итоге — хорошо отдохнула, вдоволь насмеялась, как и после любой хорошей комедии. Правда, некоторые театральные критики боятся именно этого. Им кажется, что, смеясь, зритель теряет способность думать.

В комедии «Ход конем» дагестанские артисты играют с удовольствием, легко, не натянуто. Реплики их с юмором, с остротой. Главный отрицательный герой, предприимчивый донельза, буквально подавляет окружающих своей энергией, направленной на то, чтобы оставить после института сына в Ленинграде.

Хочу высказать и маленькие замечания. Неудачно в спектакле музыкальное оформление. Есть оно, нет — ничего не меняет. Не особенно понравились и женские образы. По-моему, женщина-ученый чересчур шаржирована.

**С. Л. КАРЛИНСКАЯ и
Т. А. РЯБИНОВА,**
инженеры-конструкторы
Чебоксарского
электроаппаратного завода

Этот театр нам запомнился еще по гастролям 1975 года и поэтому мы с симпатией и благожелательностью восприняли нынешний приезд дагестанской труппы. Очень понравилось, что гастроль открылась постановкой национального характера. Ведь приехал не просто театр, а театр страны высоких гор, сильных людей, с их суровыми, не всегда понятными нам обычаями. Надо заметить, что наш русский драмтеатр постановками на чувашскую тему зрителей не балует.

Пьеса «Горцы» в художественном отношении нам не понравилась — безурочной, особенно третьим действием, с нагромождением и быстротой смены эпизодов. Не оставил впечатления чего-то законченного финала. И еще. Не стояло в «Горцах» на вопрос: «Ты из Москвы?» отвечать: «Нет, я из Чебоксар». К сожалению, не можем назвать ни одной фамилии понравившихся актеров, т. е. программы на свои спектакли наши гости не прилагают, а ведь это шло бы отнюдь не в пользу Дагестанского театра.

Ставят наши гости и сказки. В «Маленьком шарманщике» много музыки и танцев. Однако этот спектакль почему-то детьми воспринимается трудно, они то и дело отвлекаются от сцены. Песни, например, здесь передаются и в исполнении актера и в записи одновременно, но синхронности при этом не достигается. Нелегко бывает поэтому уловить суть песни.

В целом театр оставляет хорошее впечатление. Репертуар его разнообразен, очевидно, позволяет актерам полно проявить свои творческие возможности. Очень ждем встречи со спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Знаем эту вещь, любим ее и очень-очень хотим надеяться, что дагестанцам она удалась.