

Первый в Дагестане

В ОКТЯБРЕ 1925 ГОДА в Махачкале состоялось торжественное открытие первого профессионального театра Дагестана, которому предстояло стать школой сценического искусства и кузницей актерских кадров для всех народностей Кавказа.

Трудные это были годы. Только что установилась Советская власть в Дагестане. На открытие первого сезона Государственного русского драматического театра нарком просвещения А. Тахо-Годи говорил: «Нам нужен театр не как роскошь. Мы принимаем театр как могучего воспитателя... Дальнейший этап — переход от театра города к театру деревни — национальному театру».

Русский театр, понимая свою задачу — быть пропагандистом народного театрального искусства, — открыл свой первый театральный сезон спектаклем «Горе от ума» по пьесе А. Грибоедова.

У истоков создания Русского драматического театра стояли выдающиеся мастера сцены: В. П. Байков, Н. Т. Шатров, народный артист РСФСР Н. Н. Синельников. Вместе с ними в Дагестане работали молодые, одаренные, будущие народные артисты СССР М. Царев, И. Сикмунцовский, народные артисты РСФСР О. Жизнева и О. Арди-Светлова, заслуженная артистка РСФСР Е. Стрелкова.

Уже в 20-е годы театр познакомил дагестанского зрителя с такими классическими образами драматического искусства, как «Враги» и «На дне» М. Горького, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Лес» А. Остров-

ского, «Мандат» Н. Эрмала, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

С первых дней своего существования театр сыграл важную роль в деле воспитания будущих артистов национальных театров. Актеры и режиссеры руководили работой студий, обучали и воспитывали национальных артистов. На сцене шли пьесы дагестанских авторов: «Горцы» Р. Фатуева, «Горняки» Р. Гамзатова, «Итальянская баллада» Н. Алиева, «Оскар» М. Гасан-Гусейнова, «Мечты перед зеркалом» А. Амаева.

Русский театр в Дагестане с каждым годом не только обогащался опытом, укреплялся надёжно, но и утверждал новаторское советское искусство в национальной республике. Кроме эстетического воспитания масс, он выполнял задачу политического воспитания народа. В немалой степени этому способствовали спектакли по пьесам Н. Погодина, Д. Фурманова, Н. Островского.

В 1932 году театру было присвоено имя Максима Горького.

Развитие промышленности, подъем сельского хозяйства, постепенный переход ко всеобщему обязательному образованию, широкое распространение печати среди населения, подъем культурного развития — эти наиболее осязаемые признаки победы нового уклада жизни напели отражение на сцене. Спектакли этих лет отличались художественной завершенностью, высоким профессиональным уровнем.

Великая Отечественная война застала театр в период

творческого подъема, в период становления режиссерских поисков, актерских находок. II театр вместе со всем многонациональным народом встал в единую строй защитников Отечества. 12 актеров ушли на фронт, остальные в составе концертных бригад обслуживали действующие части Северо-Кавказского фронта и госпитали в Буйнакско, Махачкале, Грозном, Моздоке.

В 1943 году театр опять поднял свой занавес. Центральной для этого периода стала тема высокой гражданственности и советского патриотизма. На сцене шли лучшие советские пьесы «Великий государь» В. Соловьева, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. И в первые послевоенные годы было показано много ярких, удачных спектаклей.

Новый творческий подъем в театре вызвали подготовка и празднование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия образования СССР. В эти годы общим явлением для всех театров страны был интерес к личности, попытка развиться в душевном мире, психологию молодого человека, раскрытие взаимоотношений поколений.

Творческому нашему коллективу удается жаждать психологической драмы, ему близки пьесы с современными характеристиками, с глубоким конфликтом, со сложным внутренним миром героев. Целый цикл пьес В. Розова приходит в эти годы на сцену театра.

Большим событием в жизни была поездка в Москву на Делегацию литературы и искусства

Дагестана в апреле 1960 года с постановкой М. и З. Зулфугаровых «Сердца друзей». Многие артисты были удостоены почетных званий и правительственных наград.

КПСС уделяет особое внимание вопросам развития социалистической культуры, предоставив широкое поле деятельности творческой мысли писателей и работников искусства. Новым подъемом откликнулся мастер культуры на эту задачу. Появились интересные пьесы, посвященные партии, Родине, народу. Пресса отмечала рождение в нашем театре настоящих новаторских постановок: таких как «Барабанщица» А. Салынского, «Коллеги» В. Аксенова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Ленинградский проспект» И. Штока. Вместе с тем постоянно обращались к классической русской драме, тургии, и проблемы многовековой давности звучали свежо и злободневно в спектаклях «Болки и овцы» А. Островского, «На дне», «Враги» и «Последние» М. Горького.

Много интересных сценических биографий и актерских судеб прошло перед зрителями Русского театра за 60 лет его творческого пути. Большой признательности, доброго слова заслуживают прежде всего артисты Г. Актин, Е. Боренин, Ю. Кулик-Тарновская, В. Камая, О. Лобачевская, К. Богачев, Л. Ясиковский, Н. Коробов, А. Кленкин, Т. Романова, С. Токар, В. Полежаева, А. Захарова. Более 20 лет мы видели на сцене заслуженного артиста РСФСР К. Якушева, великого актера, режиссера-постановщика, главного режиссе-

ра, директора, секретаря парторганизации театра. Ветеран труда, заслуженная артистка РСФСР В. Рустамова — актриса романтического плана, сценические образы которой отличаются сложностью характера, психологической глубиной. Принесли на сцену свои образные средства художественной выразительности, новые темы такие режиссеры, как С. Казимировский, И. Лукин, И. Сапожников, И. Казиев. Особое место среди них занимает Г. Рустамова, человек удивительного таланта, большого мастерства.

В творческой труппе театра в настоящее время трудится 36 актеров и режиссеров, среди них заслуженные артисты РСФСР И. Карбонский и А. Потлушкина, заслуженный деятель искусств ДАССР и заслуженный артист Абхазской АССР И. Казиев, заслуженные артисты ДАССР Г. Голубев, Н. Гостева, Л. Леташова, Н. Опарина, В. Самойлова, Н. Сыченок.

Многообразны формы общения театра со зрителем: плодотворна и его общественная деятельность. С первых лет своего существования театр постоянно оказывает шефскую помощь самодельным коллективам республики. Систематически проводятся творческие встречи на предприятиях и в учебных заведениях, ежегодно принимая участие в Неделе Театр детям и юношества, уделяем внимание обслуживанию сельского зрителя.

Спектакли нашего театра встречали всюду теплый прием, его актерам аплодировали жители Баку, Астрахани, Ново-

рода, Брянска, Новомосковска, Владимира, Грозного, Рыбинска, Вильнюса, Таганрога, Армавира, городов-героев Керчи и Новороссийска. Успешно прошли гастроль в Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Мордовии, Чувашии. Руководство этих республик высоко оценило труд коллектива, наградив его Почетными грамотами своих Президиумов Верховных Советов.

Театр принял активное участие в подготовке и праздновании 40-летия Победы над фашистской Германией, посвятив этой дате спектакль «Соловьяная ночь» по пьесе В. Ежова. XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза был посвящен спектакль по пьесе А. Милларина «В связи с переходом на другую работу».

Первый профессиональный творческий коллектив республики — Дагестанский государственный русский драматический театр имени М. Горького — празднует свое шестидесятилетие. Это и праздник лауреатов, кумиров, аварцев и даргинцев, легионов, всех народностей нашей республики.

Сегодня перед нами театр, перед стоят большие и ответственные задачи. Они, как и для всего советского искусства, определены XXVII съездом КПСС, в материалах которого четко обозначены ориентиры движения вперед многонациональной культуры страны. И в общем строю должны играть работники нашего театра — юбиляры.

Л. КАВЕРИНА,
директор театра.