

ТЕАТРУ — ОРГАНИЗОВАННОГО ЗРИТЕЛЯ

Люблю театр

ИСАКОВ—бригадир слесарных работ мартовского цеха

—В театр я хожу часто, люблю театр. Считаю, что пьеса, которую мы сегодня посмотрели, очень хорошая. В начале пьесы политотдел хорошо вывел тип коммуниста—руководителя.

В этой пьесе показывается строительство, роль в этом деле политотдела. Но эта пьеса нужна для города, для рабочего не только потому, чтобы видеть, как переделываются наши деревни, как первоспасаются крестьяне в социалистическом духе. Эта пьеса полезна каждому рабочему и тем, что она расширяет нам глаза на то, как иногда классовые враги, действуя «тихой сапой», ухищряются вредить нашему социалистическому строительству. Эта пьеса мобилизует нас на усиление классовой бдительности у себя на производстве.

Артисты, по-моему, сыграли эту пьесу на славу. Я спектаклем доволен.

Но мне хочется еще сказать о ценах на билеты. Цены на билеты высоки и поэтому не каждому рабочему, особенно малооплачиваемым рабочим.

В заключение хочу отметить, чтобы коллектив работников театра, в целях привлечения в театр рабочего зрителя, почаще приходил в цеха. За 2-3 дня до спектакля пошли бы в цеха и разъяснили рабочим о предстоящем спектакле, какая пойдет пьеса, что она может дать, почему ее должен видеть рабочий зритель. Немногие же из той связи театра с рабочим зрителем.

Побольше-бы так их пьес

ГЛАДКОВА—работница кардного цеха СПКЗ

—Пьеса «После бала» мне понравилась от начала до конца. Побольше бы таких пьес. Но по-моему мне в спектакле не удачно был показан тип колхозника Дудкина. Он был в Красной армии, активист, но показан он уж слишком упрощенно, да пьеса не была

УДАРНИКИ—ОТЛИЧНИКИ О ТЕАТРЕ

Пьесу Н. ПОГОДИНА «ПОСЛЕ БАЛА» 23 мая в летнем театре смотрела группа рабочих ударников-отличников металлургического и сталепрокатного заводов. После спектакля ударники-отличники в товарищеской беседе с коллективом работников театра и редакцией газет «Белоречийский рабочий» и «Металл-Усун» поделились своими впечатлениями.

Пьеса Погодина расширявает перед зрителем только что прошедший нами этап работы политотдела МТС, когда партия, по инициативе тов. СТАЛИНА,



Лягушка ФЕДОРОВА в роли МАШИ.

послала в деревню лучших пролетарских посланцев города.

Мы не замедляем сегодня целью побольше разбирать содержание пьесы и критиковать ее исполнение. Разумеется,

что сама пьеса, а также и ее исполнение не лишены отдельных весьма существенных недостатков. Мы представили слово лучшим ударникам—отличникам, которые высказывают свои пожелания, как театр и общественные организации должны строить свою работу, чтобы удовлетворить запросы зрителя.

ПРОТИВ САМОТЕКА

Вот уже четвертый сезон в Белоречийском государственном театре драмы Белоречийский зритель дал положительную оценку театру. Это бесспорно. Об этом, между прочим, говорят также публикуемые сегодня отклики на лучших ударников—отличников наших заводов.

И тем не менее, в этом году театр почти пустует—не имеет организованного зрителя. В чем же дело? Может быть зритель не удовлетворяет репертуар театр? Но мы знаем, что многие пьесы, которые ставят театр, пользуются в нашей стране исключительной популярностью, а такие пьесы, как «ЧУДЕСНЫЙ СПЛАН»—Киршона, «ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ»—Корнейчука, премированы на всесоюзном конкурсе. Значит дело не в этом.

Может быть зритель не удовлетворяет работа только коллектива артистов, ограничения только узкими рамками сцен? Это не верно, потому что коллектив театра, кроме сцены, кроме основной работы, ведет большую общественную деятельность вне театра. Почти ежедневно в цехах металлургического, сталепрокатного завода, в обсервационных переделах, работники театра обслуживают рабочих художественными выступлениями.

Значит эти причины, обычно влияющие на отношение зрителя к театру, отпадают сами по себе и, конечно, не объясняют сложившегося положения в театре.

Ударники—отличники дали простое и ясное объяснение, почему театр мало посещают рабочие.

Основная причина кроется в том, что многие Белоречийские организации, в

ключе не желая обременять себя лишней обузой, возложили все надежды на само тек—ничего, мол, особенно беспокоиться если надо, зритель сам пойдет в театр. Но эти надежды не оправдались, в театре не видно основного зрителя—ударника, рабочего.

Не трудно догадаться почему это получается. Оборот театра в цехах не ведется никакой пропагандистской работы, никто не ударял палкой о палец, чтобы организовать коллективное посещение хотя бы наиболее интересных спектаклей. Никто из руководителей заводских организаций серьезно не подумал о том, чтобы предоставить ударникам, рабочим возможность получить билеты в театр по низким ценам путем приобретения льготных сезонных билетов, ударных мест и т. п. Райпрофсоюз—основной, так сказать, хозяин театра всячески старается переложить ответственность за это большое и нужное дело на заводские организации, а последние, в свою очередь, пытаются оправдаться всевозможными причинами.

При создавшихся условиях не ислючена возможность, что вопрос может быть поставлен таким образом: быть или не быть театру в Белоречье.

Нем кажется, что над этим вопросом должны серьезно задуматься райпрофсоюзгородской совет, все без исключения заводские организации с тем, чтобы разрешить его в положительную сторону.

Бесспорно одно: нам нужен театр и он должен иметь организованного зрителя.

Вовлечь в театр рабочего зрителя

ЧАЩЕВИН—работник сталепрокатного цеха СПКЗ

—Постановка эта трагедия. Мне очень понравилась начальники политотдела, как он четко относился к людям, имел и каждому особенный подход, умело выражал людей. Колхозница Маша, в прошлом неграмотная, стала бригадиром, а затем председателем колхоза. Это может служить прекрасным примером в сегодняшней нашей жизни, как надо, по указанию тов. СТАЛИНА, заботиться вырабатывать способных людей, своевременно их выдвигать.

В исполнении ролей больше всех мне понравилась игра артистки Федоровой, исполняющей роль Машин.

На вопрос: почему все же в театре мало бывает рабочих?—Я отвечаю так: заводским и цеховым организациям надо развернуть большую работу в цехах. Кроме этого, надо театру заключить договоры с заводскими организациями, чтобы ударники представлялись льготой в посещениях театра.

Спектаклем доволен

ИЛЬИНА—работница утильного цеха сталепрокатного завода

—Пьеса «После бала» дает очень хорошую картину. Мне особенно в этой пьесе понравилась начальница политотдела Крестьянская (арт. Мерведа) и бригадир Маша (арт. Федорова), ставшая в последствии председателем колхоза. Артисты с выполнением этих ролей справились.

О культурниках цехов

РЯБОВ—работник электромонтажного цеха БМЗ

—Театр мало посещают рабочие. В этом виноваты и цеховые организации. Наши цеховые культурники не интересуются тем, ходит рабочий в театр или не ходит. Они не популяризируют театр среди рабочих, не организуют коллективные посещения театра. А этим делом наши культурники должны заниматься.

