

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от

22 ЯНВ 41

Газета №

У ф а

## В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

После предварительной работы с художником, поисков гримов Ленина, Сталина, Дзержинского и предварительных репетиций с исполнителями этих ролей, 13 декабря 1940 года уфимский русский драмтеатр приступил к работе над пьесой орденоносца Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Все силы театрального коллектива мобилизованы для овладения трудным и ответственным материалом пьесы. Вокруг «Кремлевских курантов» сосредоточено и внимание общественных организаций. В частности, Башкирское отделение Всесоюзного Театрального Общества проводит по этой пьесе теоретическо-творческую конференцию, начало которой положено докладом об исторической обстановке в 1920 году (докладчик лектор горкома ВКП(б) А. П. Носов) и драматургическим анализом пьесы «Кремлевские куран-

ты (докладчик научный консультант отделения ВТО М. Г. Пизов).

В начале работы постановщик пьесы, художественный руководитель и главный режиссер театра М. Смелков изложил коллективу серию проработанную экспозицию пьесы. Всем техническим цехам была прочтена пьеса с показом эскизов оформления. Прделана большая аналитическая работа: детально оговорен каждый образ, намечены основные линии поведения каждого действующего лица, установлена генеральная линия спектакля.

После этого началась серьезная детальная работа над мизансценами. Особенное внимание уделяется разработке сцен с Лениным, Сталиным и Дзержинским, поискам наиболее ярких и образных средств выражения для вскрытия сущности пьесы и наибольшей художественной выразительности в воплощении образов.

Р. МЕРХЕН.