

Еще совсем недавно Русский театр в Уфе находился в состоянии длительного творческого застоя. В истекшем сезоне, после обновления руководства и режиссуры, работа коллектива сдвинулась, наконец, с мертвой точки. Были поставлены пьесы «Голос Америки», «Калиновая роща», «Директор». Репертуарная линия театра начала выравниваться, повысилось и качество отдельных постановок.

Но и сейчас на русской сцене Уфы еще не преодолено желание идти по наиболее легким, проторенным путям. Причем подчас штампы и трафареты удивительно мирно уживаются с творческими находками, с жизненным и убедительным решением отдельных образов, говорящим о несомненных потенциальных возможностях коллектива.

Пьеса С. Алешина «Директор» страдает многими серьезными недостатками. В первую очередь это относится к тем мелодраматическим ситуациям, которыми автор нередко подменяет изображение личной жизни и внутреннего мира героев. Но при всем этом есть в пьесе и здоровое, положительное начало, заложенное прежде всего в образе директора одного из крупнейших заводов страны — Степанова. Хотя образ этот также не лишен противоречий, но он безусловно дает интересный материал для актера.

В спектакле уфимского театра главную роль директора завода Степанова играет артист А. Лебедев. На первый взгляд в портрете Степанова, нарисованном им, все как будто бы верно. «Похож, ну, конечно же, похож», — убеждаешь себя. Не раз в жизни приходилось видеть точно таких директоров. Посмотрите, как естественно разговаривает он по телефону, бросает четкие и безапелляционные реплики—приказания секретарю и подчиненным. А вот каким свободным и, видно, много раз проверенным жестом похлопывает он собеседника по плечу, по-дружески и в то же время по-отечески берет его за локти, ободряюще пожимает ему руки.

Но проходит одна сцена, другая, третья. Внешнего правдоподобия образа уже недостаточно. Вы ждете с нетерпением, когда же это будет подкреплено чем-то более глубоким, осязаемым. Следует еще один разговор по телефону, еще одно похлопывание по плечу и пожимание рук. И образ, точнее очерченный вначале, начинает бледнеть,

„Театр“, №7, 1951.

из статьи: Ю. Грачевский
Правда жизни и фальшь
ремесленничества.

3.

Живое чувство современности можно обнаружить и в отдельных работах уфимского Русского драматического театра, хотя и этому коллективу нужно преодолеть еще множество серьезных недостатков, прежде чем он сумеет выйти на путь искусства большой жизненной правды.