

ТЕАТР

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Сегодня спектаклем «Дон Сезар де Базан» заканчивается своя гастроль Уфимский Государственный русский драматический театр.

Трудно дать квалифицированную рецензию одновременно на все спектакли, тем более, что каждый из них имеет немало особенностей, заслуживающих особого внимания. Однако, то общее впечатление, которое оставили они о себе, можно выразить краткой характеристикой: все они — и «Жизнь начинается снова», и «Анна Каренина», и «Тридцать серебряников», и «Дон Сезар де Базан» — являются творчески полноценными и яркими произведениями театрального искусства. Отдельные шероховатости или даже в некоторых моментах снижение общего высокого уровня спектаклей объясняется, главным образом, крайне неудобными условиями, в которых театру пришлось играть. Как клуб строителей, так, тем более, и летний театр не имеют необходимых условий для театральных постановок. Это обстоятельство требует в дальнейшем обеспечения приезжающим театрам более подходящих для этих целей помещений — Дома культуры нефтяников или Дома техники.

Но, несмотря на отдельные недочеты, даже по этим четырем спектаклям можно судить о творческом лице Уфимского русского театра.

Прежде всего обращает на себя внимание чувство стиля, присущее только истинно художественным театральным коллективам. Сравнивая даже близкие по насыщенности психологическим материалом спектакли «Анна Каренина» и «Тридцать серебряников», нельзя не заметить то коренное стилевое различие, которое определено авторами произведений и без которого каждое из них потеряло бы половину своих качеств. Волковская инсценировка романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» выдержана в строгих требованиях МХАТ. В ней сделана удачная попытка наиболее полно сохранить глубокие мысли Л. Н. Толстого, прорывающиеся сквозь шоры чопорности высшего света. Страшное противоречие прошлого — между стремлением людей вырваться из мира холодного расчета, притворных чувств, душевной пустоты и внутренней, заложеной в самих людях невозможностью свершить это — является той основой, на которой построены не только фабула романа и пьесы, но и стилевые особенности их. Выдержать эти стилевые особенности в спектакле — сложная задача, и с нею вполне справился актерский коллектив.

«Тридцать серебряников» Г. Фаста также пьеса напряженного психологического действия, но ей присуща еще и стремительность событий, про-

текающих в краткое время. Эта особенность также умело вскрыта режиссурой и актерами.

Сравнение спектаклей «Жизнь начинается снова» В. Собко и «Дон Сезар де Базан» Дюмануара и Денпери еще более вскрывает большие творческие возможности театра. В пьесе В. Собко чрезвычайно важно уметь донести великое значение победы Советского Союза над гитлеровской Германией. Это ставит перед артистами задачу — самым глубоко понимать международные события и, главное, спектаклем своим бороться за мир, против войны. Все это есть в спектакле, и это накладывает на него печать страстной публицистичности, без которой пьеса, будь она в неумелом исполнении, могла бы потерять все свое значение.

«Дон Сезар де Базан» — это фейерверк остроумия, отточенных фраз и увлекательных положений. Чтобы хорошо сыграть ее, нужно владеть почти водевильной легкостью речи и движений и способностью насыщать мыслью самые неожиданные моменты. Блестящие монологи, четкие реплики в зрительный зал, напряженный ритм всего действия требуют от исполнителей высокой техники актерского мастерства. Успех этого спектакля — лучшее доказательство правильного подхода к пьесе режиссуры и верного актерского чутья.

В свете этого общего успеха в работе коллектива следует рассматривать и отдельные актерские работы. В основе большинства их лежит способность к перевоплощению. Артисты А. Ф. Филимонов — в ролях короля Карла, Каренина и сержанта Коваленко, В. Г. Гутман — в ролях дон Сезара де Базана, Вронского и майора Славина, Э. Я. Гельфанд — в ролях дон Хозе, Стивы и Шредера; артистки Б. Н. Писаренко — в ролях Маританы, Анны Карениной и Гретты Норман, Б. В. Внукова — в ролях Лазарильо, Бетси и Эльзы Буш (в спектаклях «Дон Сезар де Базан», «Анна Каренина» и «Жизнь начинается снова») нашли немало разнообразных красок для характеристики этих совершенно различных образов. То же можно сказать и о других артистах.

Спектакли Уфимского русского театра не просто рядовая гастроль. Их нужно рассматривать как давно ожидаемое октябрыцами, крайне необходимое нашему городу проявление внимания со стороны культурных сил республиканского центра. Хорошее начало сделано. С этих спектаклей должна начаться постоянная и все крепнущая дружба между нефтяниками и строителями нашего молодого города и работниками искусств Уфы.

В. Ниваров.