

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

22 НОЯ 1953

Уфа Газета №

Перед открытием занавеса

На днях после четырехмесячного перерыва начинает свой новый сезон уфимский Русский драматический театр.

В течение месяца творческий коллектив театра, разделившись на две бригады, провел обслуживание трудящихся нашей республики. Театр показал свои спектакли трудящимся Черниковска, Барска и Бозебей, нефтяникам Туймазов и Октябрьского, колхозникам Мишинского района и механизаторам Базановской МТС. Мы побывали в 12 районах Башкирии, показали 81 спектакль. Их просмотрело свыше 20 тысяч зрителей.

Начало нового сезона — серьезная проверка нашей работы. Великая забота партии и правительства о всемерном улучшении благосостояния советского народа еще выше поднимает ответственность за свою работу многочисленного отряда работников советского искусства. Неизмеримо повышается роль наших театров, призванных быть подлинным рассадником культуры, пропагандистом передовой советской идеологии, воспитателем художественных вкусов зрителей.

Надо сказать, что в начале этого года Русский драматический театр работал значительно ниже своих возможностей. Театр выпустил в первом полугодии 1953 года вместо 7 спектаклей по плану только 3 («Вей, ветерок!», «Дон Сезар де Базан», «Рождение по мукам»). Но и эти спектакли по своему качеству не удовлетворили зрителя. Чем же объяснить, что театр, показавший такие спектакли, как «Враги», «Любовь Яровая», «Калиновая роща» и др., имеющий все возможности для того, чтобы ставить художественно полноценные спектакли, сдал свои творческие позиции?

Причины наших неудач и ошибок, мне кажется, кроются в остатках ремесленничества, в том, что в театре снизилась требовательность отдельных работников к себе и к своей работе. Руководство и партийная организация театра допускали либерализм в творческих вопросах. При решении многих принципиальных вопросов отсутствовала коллегиальность. В театре не соблюдалась запланированные сроки

★

К новому сезону уфимского Русского драматического театра

★

выпуска спектаклей, производственные цели не были укомплектованы, в них царил неразбериха и бесплановность.

Невысокое художественное качество некоторых спектаклей («Рождение по мукам», «Дон Сезар де Базан» и др.) объясняется еще и низким уровнем режиссерского и актерского мастерства. Многим спектаклям присущи лунанность и неясность режиссерского замысла. Мы, режиссеры, не проявляем подлинной смелости в сценическом решении пьес, освободили себя от выявления и утверждения художественных принципов. Работаем слишком робко, не всегда принципиальны во взаимоотношениях с актерами. Режиссеры часто не ищут выразительной театральной формы, наиболее полно и всесторонне выявляющей идейное содержание драматургического произведения.

Зрители вправе предъявить большие претензии и нашим актерам. Отдельные из них перестали творчески расти. Вместо того, чтобы упорно, настойчиво работать над созданием правдивых, глубоких характеров, иные актеры прибегают к наигрышу, к штампам, ограничиваются внешней, примитивной обрисовкой изображаемого характера.

Немало вреда нанесла нашему театру, как вообще всему советскому искусству, пресловутая теория бесконфликтности. Отсюда происходило стремление приглаждать, смягчать остроту того или иного характера, столкновения. В результате многие наши режиссеры и актеры разучились передавать всю яркость человеческих чувств.

Вполне понятно, что эти и другие недочеты работы не могут не вызвать законной тревоги у каждого из нас. Только проанализировав допущенные нами ошибки, мы сможем рассчитывать на успешную работу в предстоящем году.

Учитывая прошлые ошибки и недостатки, руководство театра, партийная и профсоюзная организации принимают меры для создания, с одной стороны, творческой атмосферы, а с другой — нетерпимой обстановки вокруг людей, небрежно, недобросовестно и безответственно относящихся к своему делу.

В театре реорганизован художественный совет. Первые его заседания прошли в обстановке подлинной заинтересованности каждого члена совета в успехе работы театра. Есть все основания утверждать, что художественный совет сыграет более значительную роль в жизни театра, чем в прошлые годы.

Перед театром стоят трудные и ответственные задачи. Главная из них — в короткий срок повысить идейно-художественный уровень спектаклей. Единственно верный путь для успешного решения этой задачи — правильный выбор репертуара, вытекающее отношение к творчеству, повышение профессионального мастерства. На осуществлении этих требований, продиктованных самой жизнью, сосредоточено сейчас внимание коллектива.

Репертуар — это лицо театра, показывающее цель и смысл его работы. В новом сезоне мы постараемся разнообразить жанры пьес, избираться театром.

Открываем мы новый сезон комедией М. Баратынского «Стрекоза». В ближайшие дни будут показаны новые спектакли «Собака на сене» Лопе де Вега и сатирическая комедия «Волынь хлопоты» Л. Ленча. Впервые театр ставит сатирическую пьесу.

До конца текущего года уфимскому зрителю будут показаны еще два новых спектакля — «Твое личное дело» Е. Успенского и Л. Ошанина, посвященный вопросам любви, поднимающий ряд морально-этических проблем, и «Сергей Лазо» — Е. Бондаревой, рассказывающий о незабываемых днях гражданской войны.

Вместе с тем в репертуаре театра возобновляется ряд спектаклей, созданных в прошлые годы. Зритель снова увидит спектакли «Враги» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Ревизор» Н. Гоголя

и др. Перед возобновлением будут строго проанализированы художественные достоинства этих постановок. Театром уже проведена работа по возобновлению пьесы А. Островского «Светит, да не греет».

Сейчас в театре обсуждается репертуарный план на 1954 год. Мы намечаем в постановке одну из пьес А. Чехова, а также В. Шекспира. Коллективу театра очень понравилась пьеса украинского драматурга В. Милко «Не называя фамилий». Эту пьесу намерен ставить и Башкирский академический театр драмы. Мы будем рады вступить в творческое соревнование с этим сильным коллективом.

Вдучи в долгу перед юными артистами, мы предполагаем поставить поэтическую сказку «Волыньки из Страноцип» классика чешской драматургии Й. Тыла.

В репертуаре нашего театра, к сожалению, нет ни одной пьесы, отражающей жизнь нашей республики. Это большой недостаток. Мы не имеем возможности ставить пьесы башкирских драматургов, потому что у нас отсутствуют полноценные литературные и подстрочные переводы. Имеющиеся переводы пьес не обладают достаточными литературными и художественными достоинствами. Надо сказать, что Союзу советских писателей БАСР давно пора заняться вопросом перевода на русский язык наиболее значительных драматических произведений башкирских авторов.

В нашей работе недостаточно выбрать творческому пьесу. Чтобы добиться содержательных спектаклей, хорошей игры артистов, необходимо повысить мастерство исполнителей. Пути повышения мастерства известны — это практическое овладение наследием К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, которые создали науку о театре и воспитании актеров. Поэтому помимо производственной работы больше время наш коллектив посвятит учебе. Вопросы повышения квалификации, проблемы мастерства, вопросы эстетики, практически учебные занятия будут в центре нашего внимания.

Перед началом сезона в театре было проведено обсуждение статьи народного артиста СССР Н. Охлопкова «Драматургия и театр неразделимы», доклада К. Сиимонова на XIV пленуме Союза советских

писателей СССР «Проблемы развития советской драматургии». В течение трех дней в театре пло интересно обсуждение творческих вопросов театрального и драматургического искусства. В прениях приняла участие большая часть ведущих творческих работников. На днях в коллективе состоялось обсуждение доклада главного режиссера «О некоторых вопросах проблемы жанра». Творческие дискуссии, обсуждение творческих и практических вопросов нашей работы мы будем проводить и в дальнейшем.

В новом сезоне коллектив театра возобновляет проведение зрительских конференций. Большая роль а службеным театра со зрителем принадлежит нашей печати. Между тем, республиканские газеты еще недостаточно внимания уделяют нашему театру.

Говоря о работе театра, нельзя обойти вопросы, которые одинаково волнуют и зрителя, и театр. Многие жители Старой Уфы, Златна, Нижнегородки, Кооперативной поляны из-за отсутствия транспорта в ночное время лишены возможности бывать на спектаклях в Уфе. Вопрос о дежурном транспорте (трамвая, автобусы, такси) поднимался неоднократно, но воз, как говорится, и ныне там. Исполком горсовета еще не разрешил эту не столь уж сложную проблему, тем более, что спектакли во всех театрах кончаются, примерно, в одно и то же время. Заведующие ряда клубов Черниковска назначают начало выездных спектаклей только после окончания киносеансов. Это приводит к снижению качества спектаклей.

Сейчас в театре заканчиваются последние работы по реконструкции здания. Проведен большой ремонт помещения, нарядно оформлены зрительный зал и фойе, механизирована сцена.

Коллектив уфимского Русского драматического театра стремится поднять идейно-художественный уровень своих спектаклей, чтобы успешно выполнять поставленные перед ним задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся.

С. КРУТОВ,
главный режиссер театра.