

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ**

2 О С Е Н ь 1955

Уфа

Газета №

Ближе к зрителю, полнее удовлетворять его запросы

Недавно Уфимский русский драматический театр начал свой новый сезон.

(Письмо зрителей)

Пьесу, получившую путевку в жизнь в столичных театрах. И следует ставить та-

кие пьесы — ознакомить зрителей с лучшими образцами советской драматургии. Но в то же время нельзя забывать о местных драматургах. Дело это трудное, требующее упорного труда и старания, но вполне выполнимое.

В репертуаре театра — лучшие постановки прошедшего сезона — «Егор Булычов и другие», «Коварство и любовь», «В добрый час!», «Персональное дело» и другие. В сентябре коллектив показал новый спектакль «Сын Рыбакова» (пьеса В. Гусева). К 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции будет подготовлена постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Уфимский зритель хочет видеть на русской сцене пьесы башкирских драматургов. Почему бы, например, не познакомить зрителя с драмой Г. Амири и В. Галимова «Черноликне» (по повести Мажита Гафури), с большим успехом показанной башкирским театром на декаде в Москве? Или, скажем, поставить одну из пьес башкирского драматурга С. Мифтахова?

Театр должен работать и над оригинальными пьесами драматургов, проживающих в других областях и республиках. Известный советский драматург Николай Погодин написал пьесу «Багровые облака» о революционных событиях 1905 года на территории Башкирии. Хорошим подарком зрителю была бы постановка этой пьесы к пятидесятилетию вооруженного выступления уфимских рабочих в годы первой русской революции.

Однако нельзя не заметить, что театр еще недостаточно требователен к художественному воплощению пьес. Не все постановки сезона разражены на одинаковом уровне, наряду с хорошими оказались серые, не волновавшие зрителя. По некоторым спектаклям можно убедиться в том, что режиссер не ведет за собой актеров, подчиняя их единому идейному замыслу, а увлекается актерской трактовкой образа. Подчас это противоречит идейному замыслу спектакля или жанровым особенностям пьесы.

Появление «своей» темы, своих пьес — одна из основных условий дальнейшего творческого роста коллектива, роста его авторитета у зрителя.

В свое время русский театр проявил хорошую инициативу, решив укрепить связи с сельским зрителем. Но сейчас коллектив почти забыл об этом. И дело, конечно, не в том, что на селе играть нелегко, и добираться туда не просто. В районах нашей республики есть хорошие Дома культуры в колхозные клубы, рассчитанные на сотни мест. Можно бы систематически организовывать выезды на воскресные утренние спектакли в Уфу колхозников близлежащих районов.

Зритель приходит в театр не только и не просто отдохнуть. Он хочет услышать ответ на волнующий его вопрос, в чем-то убедиться, в чем-то разобраться. И, к сожалению, не всегда получает удовлетворительный ответ. Театр может узнать об этом на конференциях зрителей, на деловых обсуждениях своей работы. Такие конференции Уфимский русский драматический театр редко проводит, а они многое подсказали бы коллективу. И не обязательно проводить конференции только по отдельным спектаклям. Можно практиковать тематические конференции с показом отдельных сцен из постановок театра. Большую пользу принесут конференции зрителей на темы «Что мы хотим видеть на сцене в этом году», «Планы театрального года» и т. д.

Зритель приходит в театр не только и не просто отдохнуть. Он хочет услышать ответ на волнующий его вопрос, в чем-то убедиться, в чем-то разобраться. И, к сожалению, не всегда получает удовлетворительный ответ. Театр может узнать об этом на конференциях зрителей, на деловых обсуждениях своей работы. Такие конференции Уфимский русский драматический театр редко проводит, а они многое подсказали бы коллективу. И не обязательно проводить конференции только по отдельным спектаклям. Можно практиковать тематические конференции с показом отдельных сцен из постановок театра. Большую пользу принесут конференции зрителей на темы «Что мы хотим видеть на сцене в этом году», «Планы театрального года» и т. д.

И еще об одной стороне работы театра. Этим летом, когда в Уфе гастролировали херсонский и казанский театры, мы обратили внимание на то, как умело и в то же время хорошо была оформлена у гостей реклама — фотопанельки, афиши. Их опыт достоин внимания наших творческих коллективов.

Недостатки, о которых мы говорили выше, вполне устранимы. И мы, зрители, надеемся, что Уфимский русский драматический театр — сильный, работоспособный коллектив — придет к своему двадцатипятилетию значительно окрепшим как в творческих, так и организационных делах.

Быть ближе к зрителю, полнее удовлетворять его возросшие запросы — под таким лозунгом надо работать коллективу в новом сезоне.

А. АРАЛБАЕВА, Ш. БИКБУЛАТОВ, М. ШУНИН.