

Художественный совет театра

В важнейшем партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» особое внимание обращено на роль творческого коллектива в дальнейшей активизации деятельности работников литературы и искусства. «Коллектив,— говорится в нем,— должен вовремя поддерживать любое хорошее произведение, проявление полезной инициативы в творческой работе. Весьма важно также вовремя заметить отдельных творческих работников, предотвратить возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается».

В этих словах для нас, работников театрального искусства, выражена программа нашей деятельности.

И в самом деле, чтобы творческая жизнь была интересней и полнокровней, необходимо к участию в решении важнейших задач привлекать весь коллектив артистов, режиссеров, художников, работников технических цехов.

В этих целях в театрах существуют художественные советы, которые призваны сыграть большую роль в улучшении творческой деятельности театра. Создание художественных советов — яркое проявление широкой демократии в жизни художественной интеллигенции страны.

Раньше члены художественного совета назначались директорами театров, поэтому иной раз получалось так, что в состав совета попадали люди, не пользующиеся авторитетом в коллективе. Теперь же совет избирается коллективом из числа наиболее опытных, авторитетных, инициативных творческих работников.

Немногом более года назад был избран художественный совет в

Уфимском русском драматическом театре. Сейчас можно подвести некоторые итоги его деятельности.

Круг обязанностей художественного совета необычайно широк, и плодотворность его работы зависит от того, насколько инициативны его члены, насколько они чувствуют ответственность за всю творческую жизнь театра, за идейную направленность его репертуара, качество которого является определяющим началом для успешной, плодотворной деятельности театра. Поэтому одним из основных вопросов, которым занимался художественный совет, был и остается подбор пьес для постановок.

Нужно отметить, что в этом отношении художественный совет театра сыграл свою положительную роль, особенно в последнее время.

При составлении репертуара на 1958 год одним из режиссеров рекомендовалась для включения в репертуар инсценировка рассказа Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». После знакомства с пьесой состоялось ее обсуждение. Мы поставили вопрос: для чего театру эта пьеса, что нового, поучительного скажет театр зрителю, показав ее со сцены? В результате подробного анализа большинством членов совета пьеса была отвергнута.

Или вот еще пример.

На одном из недавних заседаний обсуждалась две пьесы «Дмитрий Стоянов» Левантовской и «Сердца должны гореть» Митрофанова. Члены художественного совета подвергли анализу эти произведения, вскрыли достоинства и недостатки, дали оценку им с точки зрения их идейной и художественной ценности. В горячем споре было доказано, что несмотря на свои достоинства

с точки зрения драматургического материала, пьеса «Дмитрий Стоянов» имеет большие идейные просчеты, проповедует через судьи своих героев вредные, упаднические, пессимистические настроения. Герой пьесы не может стать знаменем современного молодого человека. Да и другие персонажи, пройдя сложный и большой жизненный путь, пасуют перед трудностями, уходят от них.

Другая пьеса «Сердца должны гореть» хотя профессионально написана слабее первой, но несет в себе положительное начало, показывает судьбу нашего современника, беспрдельно преданного народу, энергичного, способного идти на разумный риск вопреки всяческим помехам «авторитетов» и перестраховщиков. Художественный совет рекомендовал пьесу «Сердца должны гореть» для включения в репертуар.

На наших заседаниях рассматриваются также вопросы приема новых спектаклей, оформления готовящихся постановок. В большинстве случаев замечания членов совета претворились в жизнь, оформление спектаклей заметно улучшилось. Так было, например, с юбилейным спектаклем «Грозовой год» А. Каллера.

Трудное дело в театре — распределение ролей. Ведь от этого зависит успех нового спектакля. Художественный совет привлекался к обсуждению распределения основных ролей на наиболее сложные и ответственные спектакли. Так, например, при назначении исполнителей на основные роли в спектаклях «Грозовой год», «Госпожа министр» ряд рекомендаций членов художественного совета был учтен руководством театра.

В творческой жизни нашего театра, несмотря на некоторые положительные моменты, художественный совет не занял еще подобающего ему места. Мы еще мало ставим интересных и важных для дальней-

шей творческой работы вопросы. Обсуждение репертуара, качество новых постановок, режиссерских и актерских работ, связь театра с общественностью города, со зрителем, рост молодых актеров, укрепление производственной и творческой дисциплины, связь с другими театрами города и республики, обмен опытом работы — вот далеко не полный перечень вопросов, которыми поседнеевременно должен заниматься художественный совет.

Художественный совет — выборный, совещательный орган при директоре театра. Есть две опасности в практике работы советов. Первая — когда советы пытаются превратиться в орган самостоятельного административного руководства. Другая опасность, когда члены художественного совета считают себя только «советчиками», подчеркивают свое личное мнение, не беря на себя ответственности сказать свое «да» или «нет». Этим грешит и наш художественный совет.

Наш театр обладает работоспособным, сильным творческим коллективом, могущим решать серьезные, сложные творческие задачи. Но еще во многом нас можно упрекнуть. Мы перестали обращать внимание на «мелочи» — небрежность в оформлении, costume, гриме, в речи, — рассчитывая, что зритель этого не заметит. Но он все это замечает. С помощью художественного совета театр справится со своими недостатками, поднимет культуру своих спектаклей.

Задачи, поставленные в выступлениях Н. С. Хрущева и главная из них — ярче и глубже отражать нашу действительность, во всем ее многообразии — под силу нашему коллективу. Нужна лишь, более тесная связь с народом, принципиальность в решении вопросов, требовательность к самим себе.

В. ВОЛКОВ,

директор театра, заслуженный артист БАССР.