



Мы уже сообщали читателям о том, что при Уфимском русском драматическом театре создана студия начинающих артистов.

Это очень своевременное дело. В молодых артистах всегда будет чувствоваться недостаток. Но сейчас, когда в Башкирии нет театрального училища, нет постоянного притока свежих сил, этот недостаток ощущается особенно остро.

Сказанное относится и ко всем театрам Башкирии. Было бы очень хорошо создать при всех театрах молодежные студии, поставив это дело на солидную ногу. Артисты студии при столичных театрах могли бы работать в тесной взаимосвязи, собираясь на некоторые лекции сообща, вместе.

Обо всем этом, нам кажется, следует подумать.

Мы обратились к артисту Льву Бенину с просьбой осветить интересный вопрос и сегодня помещаем его информацию.

НАША СТУДИЯ

Каждый вечер, когда в зрительном зале гаснет свет и зрители начинают следить за разворачивающимся действием и судьбой героев спектакля, среди них обязательно есть и такие, которые мечтают сами стать профессиональными актерами и посвятить свою жизнь искусству.

Много раз к нам в театр приходили юноши и девушки, желавшие стать актерами, но уходили разочарованными: театр не брал людей, не имевших профессиональной подготовки. В свою очередь, театр сам нуждался в молодежи, не только как в сотрудниках вспомогательного состава для лучшего показа массовых сцен, но и как необходимым пополнении труппы способными молодыми актерами. Ведь имеющиеся в стране театральные вузы выпускают недостаточное количество молодых актеров, в которых остро нуждаются многие театры.

И вот в театре возникла мысль создать нечто вроде неофициальной

студии и, набрав некоторое количество молодежи во вспомогательный состав, проводить с ней регулярные занятия, исподволь готовя учащих к овладению основами актерского мастерства.

Театр поставил задачу определить творческую индивидуальность студийца, развить его природные способности. Большую помощь театру оказало Башкирское отделение Всесоюзного театрального общества. С помощью ВТО со студийцами регулярно проводятся занятия по специально разработанной программе. Заслуженный деятель искусств БССР тов. Крутов знакомит слушателей с мастерством актера — основным специальным предметом. Заслуженный деятель искусств БССР тов. Глушарин ведет занятия по сценической речи, тов. Елгаштина руководит занятиями по сценической ритмике. Кроме этих практических занятий, студийцы слушают лекции по истории русского и западноевропейского театра,

которые читает тов. С. В. Волков.

Очень большое значение в овладении основами театрального профессионализма имеет практическая работа студийцев — их участие в спектаклях театра.

Хотелось бы, чтобы со всей серьезностью к нашему начинанию отнеслось и Министерство культуры БССР. Ведь в начинании театра наряду со многими хорошими есть и теневые стороны. Студия, не обладая материальной базой, не может дать студийцам всех необходимых навыков. Так, например, не ведутся занятия по таким необходимым предметам, как грим, танец, фехтование. Отражается на учебе и загруженность театра своей очередной работой: так, порой целую неделю в студии нет никаких занятий, а на следующую неделю занятия проходят чуть ли не каждый день с предельной нагрузкой.

Л. БЕНИН,
артист Уфимского русского драматического театра.