

Спасибо, уфимцы!

Кажется, совсем недавно курганские зрители приветствовали артистов Республиканского русского драматического театра Башкирии, приехавших на гастроли в наш город. И вот сегодня наши гости дают последние спектакли. Больше месяца продолжались эти гастроли. Артисты театра выезжали в районы области, встречались с рабочими, колхозниками, участниками художественной самодеятельности. Каждый вечер поднимался в театре занавес, обещая новые встречи с полюбившимися актерами, новые раздумья и споры. Сразу и безогово-

рочно приняли зрители спектакль «Океан» по пьесе А. Штейна, драму И. Штока «Ленинградский проспект», комедию С. Нариньяни «Опасный возраст» и другие спектакли.

Гастроли Республиканского русского драматического театра Башкирии были большой радостью для всех любителей театра. Сегодня мы публикуем заметки зрителей о театре.

Мы верим и надеемся, что наша встреча с этим талантливым коллективом была первой, но не последней!

О старом по-новому

Я ХОЧУ сказать несколько слов о спектакле «Опасный возраст». Хороший спектакль! И поставлен он очень интересно, я бы сказал необычно, по-новому. В форме спектакля-концерта, спектакля-обозрения. Все, что происходит на сцене, так естественно, так правдиво, что наволно чувствующий себя участником происходящей на самом деле мизансцены истории.

В. ПИЧУГИН,
художник.

Три роли Риммы Байковой

ПЕРВЫЙ спектакль, который я посмотрела у башкирцев, был «Океан». Скажу прямо — мне понравились почти все исполнители. Но, пожалуй, больше всех Р. Байкова. Уже тогда я обратила внимание, как точно она следует логике чувства, какой у нее ясный и ирраспоречивый жест, как подчинен он не только определенному моменту, но всему, что хотели сказать образом автор и режиссер.

Потом я еще раз встретилась с Р. Байковой. На этот раз в спектакле А. Мсвзона «Под одним небом», в котором она исполнила роль Людмилы. Маша и Людмила в пьесе «Под одним небом» — образы совершенно разного плана. Но надо сказать, что и на этот раз Р. Байкова блестяще справилась со своей ролью. Образом Людмилы (назалось, на первый взгляд, не очень значительным образом) она много добила и спектаклю. Именно от нее начинается в спектакле раздумье, от нее, внешне грубоватой.

Но вот «Потерянный сын»... Об этой пьесе можно было бы спорить. Об этом спектакле можно было бы много говорить отдельно. Но я попробую сказать о нем, отталкиваясь от образа Наташи, потому что именно женские образы (Наташа и Лиза) считаю главной причиной его неудачи.

На титульном листе пьесы обозначено: мелодрама. Но именно в мелодраме нельзя принимать героев, наоборот, их следует в некотором роде даже романтизировать. Вспомним хотя бы Таню в исполнении незабываемой Бабановой.

Я уверена, Р. Байкова могла бы сыграть роль Наташи по-другому. Тут неверна сама точная отправления образа. Наташа (как и Лиза) в спектакле принижена. Поэтому странным кажется и все остальное, и романс, который поют герои: «Я вспоминаю вас и все былое...». А что — былое? Былое — юность, восторженность, чистота и высокие порывы. Былое в образе Наташи и заставило Антона передумать свою жизнь и вернуться в больницу к брату.

Г. РУСАНОВА,
работник многотиражной газеты
«Курганский строитель».

Знакомство с семьей Забродиных

С ЗАБРОДИНЫМИ, обыкновенной московской семьей, познакомил нас драматург И. Шток и Республиканский русский драматический театр Башкирии. Ничего особенного не происходит на сцене. Обыкновенная история, история о том, как чуть было не разрушилась семья. Об этом написана уже не одна пьеса. Но у Штока семейная история прозвучала как драма общественного значения, основной темой которой является вопрос о коммунистическом отношении людей в обществе и в семье.

На одной из московских улиц живет старый рабочий Василий Павлович Забродин (народный артист РСФСР и БССР М. Л. Кондратьев). С большой силой играет эту роль М. Л. Кондратьев, он очень тонко раскрывает всю глубину переживаний своего героя.

А как хорош старый друг семьи Забродиных, беспоконный Дмитрий Сергеевич Скворец (заслуженный артист Казахской ССР и БССР А. Я. Зак)! До всего есть дело неутомимому пенсионеру. Он стремится сделать людям добро, борется со всякими проявлениями лжи и подлости.

Очень понравилась мне в этом спектакле артистка Л. А. Знаменская. Ее Маша — маленький, упрямый, но стойкий человек.

Я не ставила своей целью разбирать спектакль, просто хотела сказать, что осталась очень довольна знакомством с семьей Забродиных.

Е. БАЛАНДИНА,
электросварщица завода
Уралсельмаш.

И „недосолили“, и „пересолили“

МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ испанскую драматургию, и, в частности, Кальдерона. Нужно ли говорить, как нас обрадовало, что гости из Башкирии привезли в Курган «Даму-невидимку».

Однако, то, что мы увидели, принесло нам скорее разочарование, чем радость.

Несмотря на то, что режиссер и актеры на протяжении всего спектакля старательно пытаются рассмешить зрителя, получается это как-то угловато.

Надо сказать, что «Даму-невидимку» требует от актеров прежде всего хорошей техники. И у исполнительницы славки Иосме (заслуженного артиста Казахской ССР и БССР А. Зайна) она несомненно есть. Есть и легкость, есть и блеск, если бы не некоторые досадные мизансцены.

К сожалению, остальные герои (кроме служанки Исабель в исполнении Л. Знаменской) настолько тяжеловесны. Тяжеловесна и донья Анхела (артистка Б. Писарько).

Очень жаль, что «Даму-невидимку» нельзя зачислить в число удачных спектаклей.

Александра и Василий КОНЫШЕВЫ.