

Республиканский русский драматический театр начинает свой тридцатый театральный сезон. Это большое событие и потому, что наш театр — полпред русской театральной культуры в советской Башкирии. 35 лет — итог большой творческой, созидательной работы.

Основой всей деятельности театра является репертуар и особенно современный. Мы ищем пьесы, в которых ярко выражены приметы нашего времени: народность и партийность. Не каждая хорошая пьеса может увлечь коллектив, быть полезной для зрителя. Нас интересуют произведения, в которых выведен наш современник во всем многообразии его характера и духовного облика. Нас увлекает мысль о преемственности поколений, о молодом герое, подхватывающем революционную эстафету старших поколений.

Эта проблема волнует и наших лучших драматургов. Они ищут героя, наделенного интеллектуальными и духовными качествами, не терпящего лжи, нечестности в личной и общественной деятельности, стремящихся к большой чистоте, к большому смыслу жизни.

На наш взгляд, это в какой-то мере удалось сделать молодому одаренному драматургу Э. Радзинскому, написавшему взволнованную, поэтическую поэму о большой любви ученого физика Ездокимова и стюардессы Наташи. Пьеса называется «104 страницы про любовь». В центре пьесы — этическая, моральная проблема. Пьеса утверждает светлое начало в нашей жизни. Она современна, сложна для воплощения, и это нас очень увлекает.

Близка по поискам к пьесе Радзинского новая пьеса Ю. Петухова «К морю-океану», хотя они совершенно различны по жанру и воплощению. Это психологическая драма с широкими сочными характерами русских людей.

Талантливый драматург В. Розов написал смелую полемическую дра-

му «В день свадьбы», утверждающую высокий гуманизм и бескомпромиссность советского человека, не желающего идти на сделку с совестью, если это касается главного требования времени — быть правдивым в личной и общественной жизни, выполнять свой гражданский долг.

Эти пьесы мы включили в наш репертуар.

Привлекла наше внимание инсценировка повести Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Произведение Рида широко известно читателям, и очень интересно воплотить на сцене это многоплановое полотно.

Мы намерены поставить героическую эпопею о бессмертных защитниках дальневосточной твердыни «Порт-Артур». По одноименному роману А. Степанова И. Поповым сделана инсценировка.

Намечена также к постановке инсценировка одного из лучших романов о Великой Отечественной войне «Солдатами не рождаются» К. Симонова.

Наряду с этим мы хотели бы показать уфимцам новую пьесу А. Арбузова «Мой бедный Марат». Это произведения о нашей молодежи, о долге каждого гражданина.

Театр приступил к работе над очень любопытным произведением «Когда нет свидетелей» Г. Мазина. Пьеса написана с большим знанием жанра и художественным вкусом.

Из русской классики мы намерены поставить пьесы М. Горького, Л. Толстого, А. Островского. Западная классика будет представлена одной из лучших комедий В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Театр не останется в долгу и перед юным зрителем. Для них мы поставим очень интересную и актуальную пьесу «Том — большое сердце» Шатрова и Богомазова.

Как видите, планы большие, и коллектив нашего театра горячо

взялся за их воплощение в жизнь. Каковы будут результаты — судить зрителям будущих спектаклей.

В этом году театр провел успешные гастроли. За лето он был в гостях у нефтяников Салавата, с честью представлял театральное искусство Башкирии в городах Российской Федерации — Сызрани и Оренбурге. Особенно понравились зрителям этих городов спектакли «Совесть», «Поднятая целина», «Маскарад», «Женитьба Белугина».

В этом сезоне несколько обновился творческий состав театра. Приглашены артисты Е. Скутина (актриса Сызранского театра), Ю. Пчелов, Е. Воробьев, молодые актрисы Л. Очеретко, Л. Самотейкина, Л. Родзь, А. Крестников. Обновилась и режиссура. Вы познакомитесь с искусством режиссера Владимира Васильева.

Мы начинаем сезон в нескольких необычных условиях. Старое здание русского драматического театра не может удовлетворить возросшие эстетические вкусы уфимцев. Оно модернизируется в современном стиле. До окончания работы мы будем показывать свои спектакли из сцены оперного театра, Дома офицеров, Дворца культуры имени С. Орджоникидзе и других дворцов культуры города. Это поможет расширить связи нашего коллектива с зрителем Уфы.

Артисты театра принимают активное участие в общественной жизни города, всемерно помогают художественной самодеятельности.

С большим волнением и нетерпением ждем встречи со зрителем.

Б. ЛУРЬЕ,
главный режиссер Республиканского русского драмтеатра,
заслуженный артист Казахской ССР.