

ПУСТЬ НАШИ ВСТРЕЧИ СТАНУТ ТРАДИЦИЕЙ



ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ

Завтра Уфимский русский драматический театр заканчивает свои гастроли в нашем городе. Изна, первое знакомство состоялось. Надо сказать, что оно было по-настоящему интересным и плодотворным. Конечно, не все равноценно по качеству в репертуаре наших гостей, однако большинство работ свидетельствует о высоком художественном уровне и мастерстве театра.

Надеемся, что визиты уфимских артистов в Тагил станут в будущем доброй традицией. Обязательно приезжайте к нам еще! До новых встреч!

ЗАДУМАЙТЕСЬ НАД ЛЕНЬКИНОЙ СУДЬБОЙ

Этот спектакль с первыми же сценами овладевает вниманием зрителей, вызывает на серьезный лад, заставляет с интересом следить за развитием сюжета.

Меня как педагога особенно взволновала судьба Леники Самсонова (арт. В. Новиков). Какие дороги ждут такого вот подростка, если о нем забыли собственные родители, если парня не встретят добрые, умные люди, подобные подполковнику милиции Садчикову.

Только, к сожалению, в нашей милиции еще очень

мало таких людей, как Садчиков.

Мне запомнились многие актеры в «Петровке, 38» — и В. Гутман (Садчиков), и В. Орлов (Сударь), и сирин (Л. Бенин). Но особенно, на мой взгляд, выразителем народного артиста РСФСР М. Кондратьева в роли Прохора. Его Прохор — матерый бандит, умеющий притвориться хитрым и сваво-суюсуюющим стариком.

«Петровка, 38» — бесспорная удача Уфимского театра (режиссер спектакля Н. Ульянов).

Г. ТУМАНОВА, учительница 32-й школы.

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО

Мне удалось побывать на двух спектаклях Уфимского театра. Конечно, по двум работам трудно судить о всем репертуаре наших гостей, но если вспомнить, что доктор Кнорре мог по одной-двум косточкам составить форму целого доисторического животного и даже определить его размеры, то и два спектакля — не так уж мало.

«Петровка, 38» дает возможность судить о мужском составе группы. Чувствуется, что это крепкий коллектив исполнителей, составляющий отличный ансамбль. Стремительный ритм действия — важнейшее условие детектива — заставляет зрителя, не отвлекаясь, следить за всем происходящим.

Во втором спектакле — «Требуется леже», весьма злой и остроумный, бичующий нравы греческой демократии, достаточно места отведено женским образам. Ни один жанр не требует столько легкости, искренности в игре, как комедия. Актрисы театра здесь на высоте — и Е. Скитина (Дженни), и Б. Писаренко (Пиппа), и Л. Роды (танцовщица).

Из мужских образов в этом спектакле особо хотелось бы отметить Тодороса. Артист В. Волюков ведет свою роль с большим тактом и чувством меры. Оттого все его действия и высказывания приобретают большую весомость и значимость. В целом «Требуется леже» — великолепный образец коллективного исполнения. Этот спектакль, безусловно, является украшением в репертуаре гастролирующего театра. Придите искреннюю благодарность за доставленную радость. Не забывайте и наш город дорожку в будущем.

К. ГУСЬКОВ,
заслуженный врач РСФСР.

НЕРАСКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ

Нашумевшая пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь» заставила меня пойти на спектакль уфимских гостей. Было интересно посмотреть, как театр прочел эту пьесу, что своего внес в нее. Надо сказать, что спектакль разочаровал меня.

Да, главная героиня Наташа в исполнении Л. Федоровой мила, искренна, непосредственна. Однако остается неясным, за какие достоинства полюбили Наташу Евдокимов. У В. Волюкова это очень заурядный человек, в котором даже его увлеченность рабо-

той кажется напускной.

По пьесе мы знаем, как разительно меняется Евдокимов, понял, что любит Наташу. В спектакле сколько-нибудь ощутимого изменения не чувствуется.

Таким образом, страница про любовь осталась нераскрытой. Очень мешали восприятию спектакля и многочисленные технические накладывки. Из-за них, в частности, остался совершенно неясным и замысел художника.

А. НИКИШОВ,
мастер домашнего цеха
металлургического
комбината.

«ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА»

Я очень люблю книги Э. Ризария и потому с особым удовольствием шла на спектакль «Последняя остановка». В тот же вечер я получила большое удовольствие — сделала спектакль острей, публицистичнее и идет, как говорится, на едином дыхании. События, происходящие в нем и происходящие 20 лет тому назад, переключаются с сепаратизмом. Ведь сегодня по одну сторону германской границы стоят такие, как Росс, Анна Вальтер, а по другую — любуются бывшие соратники Вессова Шмидта.

Замечательно играют актеры Р. Байкова, Л. Очеретяко, В. Гутман, Ю. Печков. Надолго запомнится мне и образ старого профессора Иосифа Коха (арт. Л. Бенин), честного, мужественного, бесстрашного.

Н. ФАТЕЕВА,
товарь Управления водоснабжения.



Д. Бенин



А. Очеретяко



В. Орлов



Е. Скитина



М. Кондратьев
Рис. А. ПОЛЕВОВА