

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К НАМ НА СПЕКТАКЛИ!

(К ГАСТРОЛЯМ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО
РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА БАШКИРСКОЙ
АССР)

Сейчас у нас, у деятелей театрального искусства, горячее время гастролей, подождем за легкую страду. И как участники этой своеобразной страды, мы приехали к вам, дорогие украинские друзья.

Республиканский русский драматический театр Башкирской АССР приезжает в Харьков впервые, поэтому в нескольких словах я попытаюсь вас с нашим коллективом.

В городе Уфе любительские драматические театры были еще в середине XVIII века. Профессиональные группы начинают работать в сороковых годах XIX века. Здесь гастроллируют многие интересные театральные коллективы и выдающиеся актеры, такие, как Г. Н. Федотова, А. Л. Вилшевский, А. А. Яблочкина, Ф. П. Горев, В. В. Странская, братья Адельгеймы, и другие. А в сезоне 1890—91 годов в Уфе начал свой славный путь великий певец Федор Иванович Шаляпин.

Постоянный стационарный русский театр в Уфе был создан в 1930 году. Организация русского театра в столице Башкирии, во главе которого стояли такие крупные мастера сцены, как режиссеры Д. Касьянов, А. Андреев, М. Смеликов — стало большим событием в культурной жизни республики. Театр стал оказывать самое плодотворное влияние на развитие всего башкирского искусства.

В репертуаре тех лет были лучшие драматические произведения советских авторов: «Темп» Погодина, «Страх» Афиногенова, «Разгром» Фадеева, «Интервенция» Славина, пьесы Гоголя, Островского, Горького, Шиллера.

В настоящее время театр располагает достаточно сильными творческими кадрами, способными решать самые серьезные задачи, стоящие перед советским театром.

Творчество народного артиста РСФСР и Башкирской АССР М. Л. Кондратьева широко известно не только у нас, но и далеко за пределами Башкирии. Кропотливым, напряженным трудом, неустанными творческими поисками и высоким природным талантом М. Л. Кондратьев завоевал широкую популярность у зрителя и он, по праву, считается в ряду ведущих мастеров сцены России. Он является одним из первых артистов, успешно воплотивших образ Владимира Ильича Ленина в театре и кино.

Вот уже более тридцати лет радует любителей театрального искусства своим ярким, самобытным талантом заслуженная артистка Башкирской АССР М. Н. Левитина. С первых же лет организации нашего театра самоотверженно трудится дирижер Л. Н. Сушкова, возглавляя музыкальную часть театра. На сцене Уфимского театра получило дальнейшее развитие и профессиональную зрелость творчество лауреата Государственной премии, заслу-

женной артистки БАССР Р. И. Байковой, заслуженных артистов БАССР Н. М. Дроздова, В. И. Волкова, В. Б. Беляфанд. Искусство этих талантливых артистов пользуется большой популярностью у зрителя, именно они составляют ведущее ядро нашего творческого состава.

Так называемое среднее поколение артистов нашего театра представляют собой интересные творческие индивидуальности, на долю которых выпадает большая нагрузка в репертуаре театра. В составе труппы много молодых артистов, уверенно начинающих свой сценический путь, участь у старших трудному и сложному искусству театра.

Ярно, своеобразно работают в театре молодой режиссер В. Баронов, главный художник В. Нестеров и художник-постановщик В. Маюсов.

Коллектив театра живет одухотворенной, беспокойной жизнью. Бывают удачи, бывают поражения, — но важно одно: коллектив Уфимского драматического театра прилагает все усилия для того, чтобы быть достойным своего призвания.

Какие же спектакли мы наметили предложить вниманию харьковчан? Из русской классики мы привезли спектакль «Мещане» по пьесе Горького. Этот спектаклем театр отметил 100-летний юбилей великого пролетарского писателя. Зрители могут у нас посмотреть и комедию Островского «Волки и овцы» и инсценировку широкоизвестного романа Шишкова «Урюк-река». Пьеса Розова «Традиционный сбор», которая поднимает очень серьезную жизненно-философскую, психологическую проблему о формировании цельной, полезной для общества личности, об ответственности человека перед обществом, использует

выше ведущих советских драматургов, мы также думаем предложить вниманию харьковского зрителя.

В спектакле «Четыре веста на солнце» Делевдики занята почти вся молодежь театра и, нам кажется, она справляется с этой довольно сложной психологической пьесой.

Харьковчанам мы покажем комедию башкирского драматурга Асхата Мирзагатова «Змея за пазухой» — она посвящена теме башкирской молочно-дойной деревни.

В репертуар гастролей мы включили произведения трех польских драматургов: трагикомедию Запольской «Мораль пэни Дульской», водевиль Кожушняка «Сверчок» или «Бюро добрых услуг» и драму Хоижского «Ночная повесть». О судьбе испанской женщины рассказывает спектакль «Дом Бернарды Альбы». Автор пьесы известный испанский прогрессивный драматург и поэт Фредерико Гарсиа Лорка. Самые маленькие зрители могут у нас посмотреть современную сказку «Веселый лесоруб» Гарфельда.

Вот тот репертуар, который мы предлагаем харьковчанам. Помимо показа спектаклей на стационаре, мы намеряем обслужить близлежащие рабочие поселки, колхозы и совхозы области.

С волнением ждем встречи с вами, дорогие друзья и надеемся, что между нами установятся самый дружеский творческий контакт.

Гастроли мы начинаем 3 июля в помещении академического ордена Левина украинского драматического театра им. Шевченко.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

Г. ГИЛЯЗЕВ, главный режиссер Республиканского русского драматического театра Башкирской АССР.