

10 ФЕВ 1971

г. Уфа

Газета №

Красногорская тип. 837—10.000

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ русский драматический театр перешагнул порог своего сорокалетия. За эти годы пройден большой и сложный творческий путь.

Писатель, художник, артист не может обойти вопросы, которые ставит его время, не может не отобразить существенные черты эпохи, и критерием величия людей, создающих произведения искусства, является глубина познания существенных сторон действительности.

С первых же лет своего существования наш театр стремился именно к тому, чтобы показать революционную действительность новой эпохи, вскрыть философский смысл происшедших в стране социальных преобразований. И репертуар театра в первые годы целиком был подчинен этой задаче. Начав с пьесы Всеволода Вишневского «Первая конная», театр далее ставит «Темп» Н. Погодина, «Хлеб» В. Киршона, «Страх» А. Афиногенова, «Выстрел» А. Бадмырского, «Разгром» А. Шадеева.

Театр стремится «выполнить» своими специфическими средствами роль одного из важнейших рычагов построения социалистическому строительству, вовлекая в него широкие массы рабочих и крестьян.

Здесь собирается большая группа талантливых актеров: А. Робин, Ф. Крашенинников, А. Касаткин, А. Заки, Е. Кузнецова, Г. Елизаров, З. Гулянич, Н. Горев, И. Глушарин, Л. Воробьев, В. Гарчева, М. Кондратьев и другие.

В годы Великой Отечественной войны на сцене театра шли пьесы, посвященные героической борьбе народа с иноземными захватчиками. «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Давным-давно» А. Гладкова, «Любовь Яровая» К. Тренева— вот

далеко не полный перечень пьес, составивших основу репертуара этого периода. Из состава театра выделяется группа актеров, образовавших бригаду для обслуживания воинской Советской Армии на фронте.

На протяжении всех сорока лет существования театра большое место в его репертуаре занимали гениальные про-

пан» К. Даяна, «Змея за пазухой» А. Мирзагитова, «Фиапка зовет весну» И. Абдуллина и Ю. Чепурина, «Изгнанная» И. Юмагулова и другие. Спектакль «Изгнанная»— последняя работа театра— настоящая удача творческого коллектива.

Искусство призвано способствовать правильному познанию действительности и ее революционному изменению.

Театр

ПЕРЕШАГНУВ ПОРОГ СОРОКАЛЕТИЯ

изведения русской классики. Они давали широкую возможность для разговора со зрителем на самые важные человеческие темы, являлись великопозной школой актерского мастерства для коллектива.

Крупнейшими работами театра явились постановки таких пьес, как «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Ревизор», Н. В. Гоголя, «Лес» и «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Егор Булычев и другие», «Враги» А. М. Горького, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Три сестры» А. П. Чехова и многие другие.

Внимание театра постоянно привлекала башкирская драматургия. Большим событием явилась постановка пьесы башкирского драматурга А. Тагирова «Ала-Тау». В разные годы на сцене идут «Салават Юлаев» Б. Бикбая, «Тансул-

Эту задачу может выполнить лишь то искусство, которое правдиво, которое дает верную картину мира,— реалистическое искусство. Руководящим методом работы нашего театра является метод социалистического реализма.

Искусство формирует чувства и мысли человека. Если наука, воздействует на одну из сторон внутреннего мира человека, то искусство действует комплексно на ум и сердце, и нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть. Отсюда совершенно ясно все огромное значение искусства в деле идейно-эстетического воспитания трудящихся.

Последние годы творчество нашего театра стало знакомо зрителям многих городов и сел не только в Башкирии, но

и за ее пределами. Успешные гастроли театра в таких крупных городах страны, как Пермь, Куйбышев, Оренбург, Харьков, Кировоград, Ровно, Чернигов, Черновцы, Кишинев, Чебоксары, Ижевск, свидетельствуют о зрелости коллектива, о его больших творческих возможностях.

За большую идейно-воспитательную работу театр награжден Почетными грамотами, среди которых Почетные грамоты Верховных Советов Молдавской ССР, Удмуртской и Чувашской АССР.

В русском театре работает ряд высоко одаренных актеров, способных создавать яркие, интересные, значительные образы.

Мы хотим, чтобы наши возможности шире использовались партийными комитетами, профсоюзными и комсомольскими организациями для эстетического воспитания трудящихся.

Коллектив театра понимает, что необходимо постоянно совершенствовать свое мастерство, добиваться более высокого качества спектаклей, чтобы быть достойным нашей великой эпохи, чтобы шагать в ногу со временем.

Сейчас идет напряженная работа над выпуском новых современных спектаклей: «С повинной» Л. Митрофанова, «Единственный свидетель» А. и П. Тур.

Открывая пятый десяток лет своей жизни, театр по-прежнему стоит на твердых позициях социалистического реализма, главной своей задачей считает служение народу, идеям марксизма-ленинизма.

Л. ЛЕВИТИН,
директор Республиканского русского драматического театра.