

## СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

**ДЕРЗАНИЕ** — неотъемлемое свойство всякого творческого коллектива. А оно, в свою очередь, сопряжено с риском... Не сказал бы, что это вполне бесприоритично — заметят гастроли театра в городе, избалованном всяческими зрителями...

В Таллине проходила выставка изобразительного искусства Грузинской ССР, с успехом выступала Водоградский театр, когда реклама возвестила о предстоящих гастролях уфимцев. К этому времени лето полностью вступило в свои права, маня жителей большого города на природу.

Скептически настроенные умы не сулили ничего доброго уфимским актерам: не свести, дескать, театру концы с концами...

Однако, вопреки этим предсказаниям, спектакли Уфимского театра проходили в Таллине при переполненном зале и на высоком художественном уровне. Пьеса И. Юматулова «Пигганиана» привлекла внимание таллинцев своеобразием сюжета, башкирским колодцем. Оформленный стильными декорациями художника В. Нестерова, спектакль произвел на публику глубокое впечатление.

Но мы не стоим здесь вдаваться в подробности, ибо и музыка А. Кукубаева, и режиссер спектакля Г. Гияшев, и актеры Л. Бенин, С. Акимова, Н. Ключник, В. Прибылов хорошо знакомы уфимцам...

Эпопея П. И. Мельникова-Печерского «На горах» давно вызывала к себе интерес в Эстонии, она из жизни старо-

брядчества. Следует указать, что немало гонимых царской властью староверов искони обосновывалось на эстонской земле. Здесь они сохранили свой саразаветный уклад. Занимались преимущественно рыболовством, выращивали превосходный лук на берегах Чудского озера, продавали его на таллинском и тартуском

наиболее самобытное в воле писсе.

В. Локтионова (Фленушка) свежо воплотила образ мялтежной кержаки.

И Марко Смолокуров (народный артист РСФСР М. Кондратьев) и его дочь (Л. Очеретко) были полностью на месте, показав зрителю подлинных героев романа,

ровского своеобразный, я бы сказала, плясовый ритм. И это зачастую неплохо. С большим тактом выступила в роли купца Ахова артист Ю. Чечлов, исполнительница роли Кругловой (заслуженная артистка БАССР Р. Байкова) жила на сцене и тем чаровала публику.

Тепло встретили таллинцы комедию В. Константинова

скогого театра выступал вновь в своей коронной роли зрелый мастер.

Совместная гастроль Стриженова и Уфимского театра уже заранее вселила в сердца театралов веру в талантливость этого коллектива. И, действительно, артисты Уфимского театра не представили неким бледным фоном, меркнувшим

Чечлов, то на следующий вечер в той же роли мне посчастливилось увидеть Д. Дроздова. Оба эти исполнителя во многом по-разному раскрывают образ. Однако, следует указать — дарование Дроздова более сродни те черты, которые придал этому персонажу автор.

Я намеренно не говорю здесь подробно об О. Стриженове — это одна из лучших ролей его репертуара: каждое слово, каждый жест отточены, доведены до совершенства.

Ансамбль Уфимского театра ярко выявляется исполнителями ролей Шмаги, Коринкиной. У Е. Соколова (Мур) много красок и оттенков, чувствуется, это — актер больших возможностей.

За время своих гастролей в Эстонии группа Уфимского театра обогатила наших зрителей переживаниями, которые будут долго жить в душе.

За этот период у художников сцены Башкирии занялись и окрепли плодотворные контакты с представителями эстонского искусства, с широкой театральной публикой Эстонии.

Большой успех гастролей Уфимского русского драматического театра в Эстонской ССР — новое свидетельство достижений этого талантливого коллектива.

Хочется от души пожелать уфимцам дальнейшего преуспевания на тернистом пути сценического искусства.

До новых встреч в Таллине, дорогие уфимские актеры!

Ю. ШУМАКОВ,  
г. Таллин.

# Уфимский театр в Таллине

рынках. Эстонцы передко общаются с длиннобородыми старообрядцами, но домашний уклад последних был для них как бы запечатанной книгой.

Если к этому добавить, что сын автора замечательного романа — Алексей Парадович — читал курс криминалистики в старинном Тартуском университете и нередко выступал в Эстонии с докладами, рассказывая о том, как его папа создавал «На горах», то это может объяснить то особое внимание, которым была окружена в Таллине инсценировка знаменного романа И. И. Мельникова-Печерского.

Драматическую композицию отлично вели заслуженный артист БАССР Н. Дроздов. Полновесное русское слово романиста щедро зучало в устах рассказчика, подчеркивавшего без всяких наимен-

Эпизод, изображающий раздение хлыстом, вскрыл изувечество темных людей, стремящихся использовать тяжелое душевное состояние девушки для своих мелких корыстных целей. Ангелокантская направленность этой сцены нашла полное сочувствие эстонской публики.

Контрастирует с этой постановкой пьеса Г. Мамлана «Эй, ты, здравствуй!». Действующих лиц здесь только двое. Но актрисы С. Акимова и Д. Боголепов пленяют своей искренностью и непосредственностью.

Дмитрий Боголепов пришелся еще больше по сердцу таллинцам, поставившим спектакль «На все кату масленница», где он исполняет одну из центральных ролей. Его Ниполит богат переходами, сочек и изыск. Режиссер спектакля В. Разинкин придал пьесе Ост-

неровский брак, здесь так же, как и в бессмертном произведении Островского, обратали на себя внимание А. Шарипова — самобытная и талантливая актриса.

«Устуки место завтрашнему дню» — драма В. Дельмарша — трогает и навевает невеселые размышления. Роль Купера Барклия — большая удача В. Городцева.

«Гвоздем» гастролей Уфимского театра в Таллине явилась постановка пьесы «Без вины виноватые» Островского. Здесь «гастролером у гастролеров» выступил широко известный Олег Стриженов. Встреча с этим замечательным мастером сцены была тем приятнее для таллинцев, что именно в столице Эстонии прославленный актер начал свое специальное поприще.

Прошло немало лет, и на подмостках Таллинского рус-

ского театра выступил вновь в своей коронной роли зрелый мастер.

Совместная гастроль Стриженова и Уфимского театра уже заранее вселила в сердца театралов веру в талантливость этого коллектива. И, действительно, артисты Уфимского театра не представили неким бледным фоном, меркнувшим

Чечлов, то на следующий вечер в той же роли мне посчастливилось увидеть Д. Дроздова. Оба эти исполнителя во многом по-разному раскрывают образ. Однако, следует указать — дарование Дроздова более сродни те черты, которые придал этому персонажу автор.

Я намеренно не говорю здесь подробно об О. Стриженове — это одна из лучших ролей его репертуара: каждое слово, каждый жест отточены, доведены до совершенства.

Ю. ШУМАКОВ,  
г. Таллин.