

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

ДЕРЗАНИЕ — неотъемлемое свойство всякого творческого коллектива. А оно, в свою очередь, сопряжено с риском... Не сказал бы, что это вполне беспристрастно — заметить гастроли театра в городе, изобиловавшем всякого зрелищами...

В Таллине проходила декада искусства Грузинской ССР, с успехом выступал Вологодский театр, когда реклама возвестила о предстоящих гастрольях уфимцев. К этому времени лето полностью вступило в свои права, маяя жителей большого города на дачи природы.

Скептически настроенные умы не сулили ничего доброго уфимским актерам: не свести, дескать, театру концы с концами...

Однако, вопреки этим предсказаниям, спектакли Уфимского театра проходили в Таллине при переполненном зале и на высоком художественном уровне. Пьеса И. Юматгулова «Игнатиан» привлекла внимание таллинцев своеобразием сюжета, башкирским колоритом. Оформленный стильными декорациями художника В. Нестерова, спектакль произвел на публику глубокое впечатление.

Но мы не станем здесь вдаваться в подробности, ибо и музыка А. Кукубаева, и режиссер спектакля Г. Гиязиев, и актеры Л. Бенин, С. Акимов, И. Ключник, В. Прибылов хорошо знакомы уфимцам...

Эпопея П. И. Мельникова-Печерского «На горах» давно вызвала к себе интерес в Эстонии, она из жизни старо-

обрядчества. Следует указать, что немало гонимых царской властью староверов искони обосновывалось на эстонской земле. Здесь они сохранили свой старозаветный уклад. Занимались преимущественно рыболовством, выращивали превосходный лук на берегах Чудского озера, продавали его на таллинском и тартуском

наиболее самобытное в этой пьесе.

В. Локтионова (Фленушка) свежо воплотила образ мятежной кержачки.

И Марко Смолюков (народный артист РСФСР М. Кондратьев) и его дочь (Л. Очеретская) были полностью на месте, показав зрителю подлинных героев романа,

розового своеобразный, а бы сказад, плясавый ритм. И это зачастую неплохо. С большим тактом выступил в роли купца Ахова артист Ю. Пчелов, исполнительница роли Круглой (заслуженная артистка БАССР Р. Байкова) жила на сцене и тем царвала публику.

Тепло встретили таллинцы комедию В. Константинова

ского театра выступил вновь в своей коронной роли зрелый мастер.

Совместная гастроль Стриженова и Уфимского театра уже заранее вселила в сердца театралов веру в талантливость этого коллектива. И, действительно, артисты Уфимского театра не предстали неким бледным фоном, меркнущим

Пчелов, то на следующий вечер в той же роли мне посчастливилось увидеть Н. Дроздова. Оба эти исполнителя во многом по-разному раскрывают образ. Однако, следует указать — дарованию Дроздова более сродни те черты, которые придал этому персонажу автор.

Я намеренно не говорю здесь подробно об О. Стриженове — это одна из лучших ролей его репертуара: каждое слово, каждый жест отточены, доведены до совершенства.

Ансамблевость Уфимского театра ярко выявляется исполнителем ролей Шмаги, Коринкиной, У. Е. Соколова (Муров) много красок и оттенков, чувствуется, это — актер больших возможностей.

За время своих гастрелей в Эстонии труппа Уфимского театра обогатила наших зрителей переживаниями, которые будут долго жить в душе.

За этот период у художников сцены Башкирии завязались и окрепли плодотворные контакты с представителями эстонского искусства, с широкой театральной публикой Эстонии.

Большой успех гастрелей Уфимского русского драматического театра в Эстонской ССР — новое свидетельство достижений этого талантливого коллектива.

Хочется от души пожелать уфимцам дальнейшего преуспеяния на тернистом пути сценического искусства.

До новых встреч в Таллине, дорогие уфимские актеры!

Ю. ШУМАКОВ.

г. Таллин.

Уфимский театр в Таллине

Письмо из Эстонии

рынках. Эстонцы нередко обиделись с длиннобородыми старообрядцами, на домашний уклад последних был для них как бы запечатанной книгой.

Если к этому добавить, что сын автора замечательного романа — Алексей Павлович — читал курс криминалистики в старинном Тартуском университете и нередко выступал в Эстонии с докладами, рассказывая о том, как его отец создавал «На горах», то это может объяснить то особое внимание, которым была окружена в Таллине инсценировка знаменитого романа П. И. Мельникова-Печерского.

Драматическую композицию отлично вел заслуженный артист БАССР Н. Дроздов. Полновесное русское слово романиста щедро звучало в устах рассказчика, подчерки-

Эпизод, изображающий расщепление хлыстов, вскрыл изуверство темных людей, стремящихся использовать тяжелое душевное состояние девушек для своих мелких корыстных целей. Ангистантским направлением этой сцены нашла полное сочувствие эстонской публики.

Контрастирует с этой постановкой пьеса Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!». Действующих лиц здесь только двое. Но артисты С. Акимов и Л. Боголепов пленяют свою искренностью и непосредственностью.

Дмитрий Боголепов пришел еще больше по сердцу таллинцам, посетившим спектакль «Не же коту масленица», где он исполнил одну из центральных ролей. Его Ипполит богат переходами, сочен и язык. Режиссер спектакля В. Разинкин придал пьесе Ост-

«Неравный брак», здесь так же, как и в бессмертном произведении Островского, обратился на себя внимание А. Шарипова — самобытная и талантливая актриса.

«Уступи место завтрашнему дню» — драма В. Дельмара — трогает и навеивает несладкие размышления. Роль Купера Баркдеа — большая удача В. Гоголева.

«Гвоздем» гастрелей Уфимского театра в Таллине являлась постановка пьесы «Без вины виноватые» Островского. Здесь «гастролером у гастролеров» выступил широко известный Олег Стриженов. Встреча с этим замечательным мастером сцены была тем приятнее для таллинцев, что именно в столице Эстонии прославленный актер начал свое сценическое поприще.

Прошло немало лет, и на подмостках Таллинского рус-

от многоцветных лучей столбичного гастролера. Среди Уфимской труппы нашлась отличная партнерша, которую не заслонил исполнитель благодарной роли Незнамова.

Должен сказать, в своей жизни я видел немало превосходных актрис, среди них прославленную Е. Т. Жихареву, воплотивших на сцене сложную роль Кручинной, но я на меня произвела сильное впечатление игра Р. Байковой. Ей предстояло сыграть воедино созданный Островским образ знаменитой актрисы, благородной натуры, обманутой женщины, талантливого человека, окруженного завистниками и злопыхателями, мать, переживающую невозвратную утрату.

Я дважды смотрел эту постановку уфимцев. Если 19 июля в роли Дудукина выступил сильнейший актер Ю.