

ТЕАТР И ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

«Театр — великая школа, гла-
вным его назначением: он целой
толпой, целой тысяче народа за
одним разом читает живой по-
лезный урок и при блеске тор-
жественного освещения, при
громе музыки показывает
смешное, привычки и пороки
или высокотрогательное досто-
инство и возвышающие чувства
человека». Эти гоголевские
слова декламировали наизусть
на уроке литературы в одной
из уфимских школ. Когда же
учитель попытался выяснить,
кто из ребят был в театре,
оказалось, что большинство
из них в лучшем случае помнят
просмотренные несколько
лет назад сказки.

И, действительно, театры
Уфы предпочитают на днев-
ных спектаклях для детей
сказки. Иные из них уже на-
столько надоели не только
зрителям, но и исполнителям,
что играют без всякого увле-
чения. Это в особенности от-
носится к сказке Е. Шварца
«Два клена» в постановке Рес-
публиканского русского драм-
театра. На последних ее пред-
ставлениях зрителей можно

было пересчитать по паль-
цам.

Гораздо большей популяр-
ностью пользуется давно иду-
щий на сцене Башкирского
театра оперы и балета спек-
такль «Щелкунчик» по сказке
Гюльмана. В зрительном зале
— по 2 человека в кресле. Од-
нако с первых же эпизодов
возникает шум. Дети вслух
высказывают свое разочарова-
ние: новогодний бал на сцене
лишен всякой праздничности
и блеска. А уж сравнение Щел-
кунчика с мышками и вовсе вы-
зывает недоумение. Ведь этот
кульминационный момент ба-
ллета сведен к перебежкам не-
скольких растерявшихся детей
и появлению нового солиста в
роли принца. И хотя в послед-
нем акте шел удивный дивер-
тисмент, все тот же шум, ко-
торый мешал слушать чудес-
ную музыку П. Чайковского,
не стихал до конца утренника.

Конечно, не все театральные
сказки показываются в таком
«разболтанном» состоянии. Не
утратил еще свежести и при-
влекательности недавно по-
ставленный в русском драм-
театре спектакль «Красная ша-

почка» по пьесе Е. Шварца.
Детям надолго запомнится и
сама веселая и смелая девоч-
ка (Л. Новоселова), и ее де-
ше друзья. Особенно же яркое,
эмоциональное впечатление ос-
тавляет выступление актрисы
В. Локтионовой в роли Лисы.
Как всегда, она играет на сцене
с той высокой мерой само-
отдачи, которая не может ос-
тавить равнодушными ни парт-
неров, ни зрителей.

Однако выступление в утрен-
них спектаклях для детей та-
ких мастеров сцены, как
В. Локтионова — редкость. Ру-
ководство театров предпочита-
ет занимать в этих представле-
ниях тех актеров, которых
не рискует выпустить в глав-
ных ролях на вечерних поста-
новках. Вот, например, на вы-
ездном спектакле «Русалка»
во Дворце культуры им.
Орджоникидзе не только
оркестр и хор были в
неполном составе, но и ис-
полнители центральных партий
— Наташи и Князя (С. Федо-
това и С. Руслана) ни по воз-
расту и сценическим данным,
ни по вокалу не соответствова-
ли образам, воплощенным в

опере А. Даргомыжского.

В другом, показанном здесь
же, спектакле «Евгений Оне-
гин» руководство театра не
постеснялось выпустить певца,
который срывается буквально в
каждой фразе знаменитой
арии Гремина. Выяснилось, что
актер был серьезно болен, а
другого исполнителя, который
должен был петь вечером, ре-
шили не беспокоить — для
школьников и так сойдет. Как
здесь не вспомнить о том, что
играть для детей нужно так
же, как и для взрослых, только
еще лучше. Ведь первые театр-
альные впечатления остаются
на всю жизнь. И недооценка
юного зрителя, наши театры
лишают себя постоянной ауди-
тории в будущем.

Между тем забота о при-
влечении школьников и театр-
ы Уфы проявляются слабо.
Ведь учащиеся старших клас-
сов на сказку не пойдут — они
уже не малышки. А спектак-
лей для школьников «переход-
ного возраста» почти нет. Од-
ной классикой в оперном театр-
е не обойтись. А такие пьесы,
как «Эй, ты — здравствуй!»
Г. Мамлиня в русском драм-

театре, ставятся крайне ред-
ко. Театры проходят мимо ге-
роических и приключенческих
произведений, которые так лю-
бят школьники, да и не только
они.

Несомненно, в Уфе должен
быть создан театр юного зри-
теля. Срок открытия нового
театра, видимо, определится
после завершения строитель-
ства нового здания русского
драмтеатра. Создание творче-
ского коллектива, призванного
пропагандировать сценическое
искусство среди молодежи, бу-
дет способствовать решению
проблемы — театр и юный
зритель. И все же у театров
взрослых есть все возможно-
сти, чтобы привлечь детей и мо-
лодежь в часто пустующие
зрительные залы. Для этого
необходим свежий, интерес-
ный репертуар, способный ув-
лечь зрителей. Необходимо по-
высить и ответственность театр-
ов за спектакли, которые по-
казываются для детей.

А. БОГДАНОВ,
доцент Башкирского го-
сударственного педаго-
гического института.

ВЕРНИК УФА
УФА
10 МАЯ 1972