

ВПЕРЕДИ — ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН



Вот в последний раз в этом сезоне закрылся занавес, погасли огни у входа в театр, артисты собрали свои гримировальные принадлежности и собрались в дорогу. Закрылся 41-й сезон в Республиканском русском драматическом театре.

Готовясь к 50-летию образования СССР, театр не мог пройти мимо пьес национальных драматургов и особенно драматургов башкирских. Комедия Мустая Карима «Похищение девушки» имеет свою специфическую историю и шла на сцене Башкирского академического театра им. М. Гафури. Перед русским театром стояла не легкая задача: поставить оригинальный, не повторяющий работу коллег, спектакль. Режиссер Г. Гилязов, художник Ф. Розов, композитор Р. Хасанов и весь постановочный коллектив с увлечением работали над пьесой. И наградой явился спектакль красочный, с интересным режиссерским решением, актерскими удачами, отличной музыкой, тепло принятый зрителями.

Премьера спектакля по пьесе драматурга А. Мирзалитова «Соседи» также увидела свет рампы в нашем теат-

ре. Имея в репертуаре спектакль И. Юмагулова «Изгнания», театр намерен принять участие в фестивале, посвященном 50-летию СССР. К фестивалю театр сейчас готовит и две пьесы национальных драматургов из других республик. Эти спектакли уфимцы увидят в следующем сезоне. С большим интересом творческий коллектив работает над пьесой грузинского драматурга И. Думбадзе «Не беспокойся, мама». Этой пьесе присуща искренняя доверительность, лиричность, мягкий юмор. Она — о современном молодом человеке, который через трудности приходит к обретению зрелости, гордости и мужественного сознания ответственности за судьбы страны. Ставит спектакль главный режиссер театра Г. Гилязов, художник — Ф. Розов. Молодежь театра вне плана подготовила пьесу киргизского драматурга М. Байджиева «Дуэль».

Спектакли, которые были поставлены в театре в течение этого года, разного плана. Разоблачению мира капитализма, его загнивающей морали, вскрытию подлинной сути

разговоров о «свободе», «демократии», «любви к ближнему» были посвящены спектакли «Три минуты Мартина Гроу» Генриха Боровика, «Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмара (режиссер Г. Гилязов) и «Вкус меда» Т. Дилеки (режиссер А. Разинкин).

В пьесе «Три минуты Мартина Гроу» автор раскрывает гаягстеризм, проникающий в повседневную жизнь, мир политических махинаций и преступлений, протест честных людей против войны во Вьетнаме, а в спектакле «Уступи место завтрашнему дню» мы видим обычную американскую семью, назалось бы, далекую от политики, которую окружающий ее мир наживы, дух, бизнеса убивает в ней все святое: любовь к родителям, порядочность, родственные чувства. Ради денег дети продают родителей, братья и сестры — друг друга. Над всей жизнью царит и властвует доллар.

В этом сезоне были поставлены веселая комедия Э. Врагинского и Э. Рязанова «Служивцы» (режиссер А. Разинкин), сказка Евгения Шварца «Красная шапочка» (режиссеры — дипломаты

уфимского института искусств Б. Ларионов и Р. Мангутлов), комедия А. Островского «Не все коту масленица» (режиссер Владимир Разинкин). Если говорить о жанрах, то театр показал большое количество комедий, ибо комедия украшает репертуар, любима зрителями и является хорошей школой для молодых актеров.

Артисты театра часто бывали в школах, на предприятиях города, в колхозах, провели много творческих встреч, бесед, обсуждений спектаклей. В зимний период увеличилось количество выездных спектаклей. Актеры посетили колхозы и совхозы Уфимского и Бирского районов, а летом будут обеслужены колхозники Бирского, Белебеевского, Чишминского, Дуванского, Салаватского, Кигинского, Мечетлинского и других районов республики. Всего будет дано более 70 спектаклей.

В этом сезоне коллектив относился с большей требовательностью к своей работе. На производственных совещаниях подвергались острой критике отдельные режиссерские и актерские работы, были ус-

тановлены дежурства членов художественного совета на каждом спектакле. В журнал дежурств вносились все замеченные недостатки в актерской игре, художественном оформлении спектакля.

Интересными режиссерскими работами порадовал в этом сезоне Г. Гилязов. Его постановки «Похищение девушки» и «Три минуты Мартина Гроу» явились большими творческими удачами. Интересно работали художники Ф. Розов («Уступи место завтрашнему дню», «Похищение девушки»), А. Стригович («Три минуты Мартина Гроу»). Следует отметить и тот факт, что Г. Гилязов и Ф. Розов были приглашены в Ижевский русский театр на постановку спектакля «Изгнания», а Ф. Розов сейчас оформляет этот же спектакль в Йошкар-Оле, в Русском театре Марийской АССР.

Мы сознаем и то, что режиссура театра требует укрепления, так как некоторые спектакли оказались ниже того драматургического материала, который был предложен отдельным режиссерам. Борьба за качество спектаклей является

главной задачей партийной организации и всего коллектива.

С каждым днем растет и хорошеет наш город. Протяженность его требует, чтобы театр выезжал к своим зрителям в те районы, из которых трудно приехать на спектакль в здание театра. Такая возможность есть — в городе построены новые прекрасные дворцы культуры. Но, к сожалению, директора некоторых дворцов недостаточно внимательно принимают нас у себя. Воспитание зрителей — наша общая задача, и мы должны делать общее дело.

Вот пропел еще один театральный сезон. Были у нас творческие радости и огорчения, успехи и неудачи. Мы видим задачу коллектива, партийной организации в том, чтобы проанализировать работу сезона, наметить планы, подготовиться к новому 42-му театральному сезону, достойно встретить 50-ю годовщину образования СССР.

В. КОЛТЕНЮК,
секретарь партбюро Республиканского русского драмтеатра.