

от 4 СЕН 1972

г. Уфа

Газета №

Между двумя городами



ТЕАТР

Гастрольные пути привели наш Уфимский русский театр на северо-запад Украинской ССР, к границе с Польской Народной Республикой, в древний город Луцк. Мы знали, что именно в Луцке на сцене Волынского музыкально-драматического театра им. Шевченко впервые заговорили на украинском языке герои трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения», что группа башкирских поэтов и прозаиков побывала на Волыни и посетила музей-усадьбу великой украинской поэтессы Леси Украинки, а в дни Декады украинского искусства в РСФСР в городах и селах Башкирии с успехом выступал самодеятельный ансамбль песни и танца «Колос» Торчинского районного дома культуры. Мы понимали, что на нас, артистов Башкирии, в эти юбилейные дни возложена большая честь продолжить и укрепить дружеские связи двух братских народов.

По традиции начинаем «Изгнанной» Юмагулова. Здание луцкого театра старое, небольшое, какое-то игрушечное, балконы низко нависли над партером. Сценическая площадка маленькая и неудобная. Мы с трудом размещаем на ней свои декорации. Недолго осталось жить театру в этом помещении—рядом на площади уже высятся здание нового театра, идут отделочные работы.

Приятный сюрприз ожидал зрителей. Каждому, кто пришел на первое представление, у входа вручались программка, знакомящая с театром, его репертуаром, творческим со-

ставом, и букетик красной гвоздики.

Газета «Радянська Волянь» в статье под названием «Легенда, овеянная современностью» писала: «...открывается занавес, и мы почувствовали дыхание седой старины. Перед нами непрочитанная страница истории свободолюбивого башкирского народа, которую мы вместе с создателями спектакля—автором, режиссером, художником, актерами, перелистаем для себя, и сердце наше впитает тревогу и радость героев этой светлой и в то же время печальной легенды». (Здесь и дальше перевод с украинского).

Рецензент высоко оценивает работу всего постановочного коллектива: «Режиссер-постановщик Г. Гилязов,—пишет он,—тонко чувствует ход пьесы и вместе с актерами сумел избежать бытовизма. Он поднимается гораздо выше семейного конфликта отца с сыном—Сантимир-бая с Темирханом. Даже личные отношения Неркес и Темирхана приобретают гражданское звучание». Газета отмечает страстное и волнующее исполнение роли Темирхана артистом В. Терентьевым: «...пленила зрителей своей искренней игрой В. Лактионова (Неркес), которая вдохнула в этот образ черты современности, и стала ее героиней близкой и родной зрителю», не раз аплодировали зрителям игре заслуженной артистки БАССР Х. Варшавской в роли Зумрад, высоко оценены работы заслуженного артиста БАССР Л. Бенина и артиста В. Гоголева.

Гастроли в Луцке прошли с успехом, хотя до нас в течение лета уже побывали в городе два русских театра. Большой интерес вызвали почти все спектакли, а особенно «Изгнанная» и «Похищение девушки» Мустая Карима. А о спектакле «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика газета писала, что «театр вносит свой посильный вклад в разрешение тех многих актуальных проблем, которые волнуют нашего советского зрителя». Отмечаются интересные работы актеров, в том числе исполнителей ролей Мартина Гроу, Дэвиса, губернатора, которого играет еще не знакомый уфимцам новый актер—Владимир Крутьков.

Здесь в Луцке свет рампы увидела и пьеса киргизского драматурга М. Байджиева «Дуэль», премьера которой прошла с большим успехом. В этом спектакле играет молодежь. Главный режиссер Г. Гилязов помог молодым актерам, дал верное направление спектаклю. Очень интересные образы создали в «Дуэли» артисты В. Лактионова, Л. Очеретко, Ю. Семенов, В. Минеев, а также студент 4-го курса Уфимского института искусств Владимир Каширин.

Выступен также и спектакль, посвященный 50-летию СССР. Это пьеса грузинского драматурга Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!».

Провели мы творческие встречи с рабочими Луцкого автомобильного завода, центрального университета.

Коллектив работал с большими напряжениями, ежедневно в двух областных центрах—в Луцке и Ровно. Наши шоферы

установили «автомоост» между двумя городами. Ежедневно туда и обратно идут наши грузовые машины с декорациями и автобусы с артистами. 70 километров туда и 70 обратно, и так ежедневно. Работа в двух городах требует большой четкости. Следует признать, что администрация, технические пехи и шоферы оказались на высоте и этим обеспечили успешную работу на двух сценах.

Открытие гастролей в городе Ровно состоялось на три дня позже, чем в Луцке. Ровно встречает нас, как старых друзей—ведь в 1969 году наш театр уже гастролировал здесь и оставил хорошую память о себе. Ровенская газета «Червоний прапор» высоко оценила спектакли театра. Много хороших слов было посвящено «Изгнанной». А о спектакле «Уступи место завтрашнему дню» газета писала: «Спектакль решен в сдержанной манере... ставка делается на глубоко психологическую игру артистов, в которой каждое слово, каждый текст должны нести определенную смысловую нагрузку. И с этим заданием актерский коллектив справился достаточно хорошо».

Пролетел месяц—и пора расставаться с новыми друзьями, со зрителями, которых мы успели полюбить. За это время в двух городах мы показали свыше 70 спектаклей, на которых побывало 35 тысяч зрителей. Следующий этап гастролей—город Житомир.

В. КОЛТЕНЮК,
артист Республиканского
русского театра.