

# НЕВИДИМАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА

Итак, обычный день. 9 часов утра. Мы подходим к театру. Артисты еще только, вероятно, просыпаются (ведь вчера все легли поздно — спектакль), а жизнь в театре уже кипит. У подъезда пофыркивают моторы автомашины. Сейчас шоферы разедутся по городу с заданиями. Нужно доставить материал для пошивочного цеха, тес для столярки, привезти из типографии свежие афиши, извещающие о премьере нового спектакля. В театре есть и грузовые машины, и легковые, и автобусы — и всем этим хозяйством руководит старший шофер Искандер Сабитов. Вот уже более 10 лет он служит театру. Иногда поражаешься его работоспособности и преданности делу. В период гастролей он все время за рулем, но успевает помочь отремонтировать машину товарищу, достать запчасти. Во время гастролей на Украине шоферы получили задание обеспечить проведение спектакля ежедневно в двух областных центрах — Луцке и Ровно одновременно. И надо отдать должное Сабитову, он так организовал работу, что и декорация, и люди доставлялись из города в город к сроку, и ежедневно в обоих городах ровно в 19-30 открывался занавес. Вот и сейчас Сабитов что-то налаживает в моторе машины.

В фойе царит полумрак, еле просматриваются на колоннах шпты с фотографиями старых спектаклей, уборщицы протирают полы, убирают мусор, оставшийся после вчерашнего спектакля. Тетя Наташа, Наталья Ивановна Солдатова, с 1939 года в театре, и здесь прошла вся ее жизнь. Многие нынешних маститых мастеров она помнит робкими, неуклюжими мальчишками и девочками. Уходила тетя Наташа на пенсию, но дома быть не смогла — снова вернулась в театр, где она нашла вторую семью. Вот и сейчас, как и все три десятка лет, она тщательно убирает свой участок, тихая, скромная, старательная.

По громкой связи раздается голос заместителя директора Исаака Марковича Матроса. Около 30 лет он работает в Уфе, в театрах и в филармонии. На его плечах вся хозяйственная часть, все снабжение материалами. Нынче надо срочно достать трубы (художник задумал оформление из металлических труб), проследить за работой строителей, вот уже полгода ремонтирующих театр, договориться с дворцом культуры о выездном спектакле плюс еще сто и одно дело.

Из комнаты бухгалтерии слышен стук кассетных счетов. Бухгалтерия готовит годовой отчет. Некоторые, между прочим, считают, что в театре вся выручка делится между работниками, что чем больше сыграл, тем выше оилата. Какое глубокое заблуждение! Театр — это государственная организация, имеющая свой производственно-финансовый план, который нужно выполнить. Артисты же получают зарплату, на основании присвоенной тарифной категории, в обслуживающий персонал — согласно штатному расписанию. Все так же, как на любом предприятии. Главный бухгалтер Нелли Хасановна Сафина тоже много лет работает в театре. Сегодня она довольна — в 1972 году производственно-финансовый план выполнен по всем показателям.

10 часов утра. В кабинет к директору собираются заведующие цехами. Не за горами

преьера, и надо проверить, как выполняются задания, все ли компоненты спектакля вовремя будут поданы на сцену, смогут ли актеры на сегодняшней репетиции примериться к непривычным для них испанским костюмам. Докладывает заведующий постановочной частью Валерий Макмудович Минеев. Эрго, еще молодого человека зрители знают как артиста, создавшего на сцене целый ряд образов. Но немногим известно, что основная его работа — это руководство всем сложным производственным коллективом, который изготавливает декорации, костюмы, бутафорию, освещает спектакль, проводит перестановки в ходе спектакля. Валерий Минеев не очень давно работает «зав. постом», но уже добился некоторых успехов, набирается опыта. Здесь, на совещании, давайте познакомимся с заведующими цехами, фамилии которых мы не всегда читаем на последней страничке театральной программки.

Вот старший макетчик Федор Пешков. Его цех делает всю столярную работу, создает мебель разных эпох и стилей. Задача цеха, которым руководит старший машинист сцены Александр Никифоров, состоит в том, чтобы установить декорацию и по ходу спектакля менять ее. В полной темноте при открытом занавесе нужно в течение нескольких десятков секунд бесшумно сменить декорацию, установить новую. Пока идет действие, монтировщики отдыхают, но при перемене декорации, в течение секунд, они должны полностью убраться. Александр Никифоров еще молод, но уже считается ветераном театра. Пришел сюда мальчиком, ушел в армию и снова вернулся к нам, став главным машинистом сцены.

А вот театральная семья — Роза и Альберт Жидковы. Роза — старший художник по свету. Декорация без света мертва. Чтобы она ожила, заиграла всеми красками, нужно установить необходимое освещение. Роза Жидкова — воспитанница театра, прошедшая путь от осветителя до заведующего электротехом. Муж ее, Альберт, инженер-радиотехник. 15 лет работает в театре, мастер своего дела. Он хорошо разбирается в музыке, и из многих программ мы можем узнать, что музыкальное оформление данного спектакля (например, «С повинной», «Служащие») осуществил А. Жидков.

Всю живописную работу по эскизам художника-постановщика делает художественно-декорационный цех, которым руководит Георгий Иванов. Важной деталью оформления спектакля является костюм. Театральный костюм — это часть сценического образа актера, важная характеристика изображаемого персонажа. Пошивочным цехом, который одевает актера, руководит Александра Павловна Зеленина, энергичная, волевая женщина, прекрасный организатор. Немного позже мы заглянем в пошивочный цех и познакомимся поближе с мастерами, которые там работают.

А сейчас не будем мешать директору театра заслуженному работнику культуры БАССР Леониду Владимировичу Левитину проводить совещание и продолжим свое путешествие по театру в следующий раз.

В. КОЛТЕНЮК,  
артист Республиканского русского драматического театра.

ВЕЧЕРНИЙ УФА  
в. уфа  
x 3 ФЕР 1973