«ЛЕНИНЕЦ»
г. Уфа

— 8 ФЕВ 1973

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «ЛЕНИНЦА»

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ: ПУТЬ К СОДРУЖЕСТВУ

● И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

● ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОЙ ПРОБЛЕМЕ

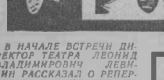
● ТЕАТР ПРИХОДИТ В ЦЕХ

● КОГДА ОТКРОЕТСЯ ТЮЗ...

● ДЕФИЦИТ «ИРКУТСКИХ ИСТОРИЙ»?

● СЛОВО ЗА АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

СЕГОДНЯ МНОГО ГОВОРЯТ О ПРОБЛЕМАХ ИСКУССТВА И, В ЧАСТНОСТИ, О ПРОБЛЕМАХ ТЕАТРА. В РЕДАКЦИИ ПОБЫВАЛИ АРТИСТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. БЕСЕДА ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» КОСНУЛАСЬ МНОГИХ СТОРОН ЖИЗНИ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА.



В НАЧАЛЕ ВСТРЕЧИ ДИРЕКТОР ТЕАТРА ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ ЛЕВИТИН РАССКАЗАЛ О РЕПЕРТУАРЕ И О ПЛАНАХ НА НЫНЕШНИЙ ГОД.

— Театр — это живой, развивающийся организм. Как и в любом коллективе, есть у нас свои радости, победы, где-то неудачи и разочарования, свои небольшие конкурсы.

За последние годы в коллективе вместо ушедших ветеранов пришли исполнительский, более уверенный состав — молодежь, в сложившемся составе — свои заботы, постепенно в процессе и составлении сложа только за последний месяц.

Спектакли «Не бросайте, дамы» по пьесе Надежды Дорофеевой, для молодежи и детей — «Ивонна, принцесса Бургундская» по пьесе Виктора Розова — мы выпустили в декабре. Сейчас репетируем «Ромео и Джульетту» Шекспира, пьесу Валерия Ильющина, только год назад пришедшего в театр, но уже горячо принятого зрительским вниманием. К сожалению, приехал он сюда, минут пятнадцать не на сцене.

Еще один спектакль, в стиле и молодежный, — «Дуэль». Он целиком посвящен теме спортсменов. Пьесы — наиболее такие приемлемо есть. Как и что бесспорно, нужно, этот спектакль обращен непосредственно к молодым людям повышенного поколения. Я уже идет к концу, в нем есть и проблемы, и проблемы, требующие решения при нынешнем обновлении состава. Это большой вопрос.

Совсем недавно, выпустили мы спектакль «Самый последний день», посвященный Великой Отечественной войне. Рассказывается в нем о работе милиции, о судьбах людей, в том числе молодых. Этот спектакль имеет огромное воспитательное значение, в нем затронуты нравственно-этические проблемы.

Перед самым новым годом мы выпустили сказку для детей «Волшебные грезы». Она с большим успехом шла перед школьниками в первом полугодии.

Спектакль по пьесе Анатолия Ананьева «Лунная ночь» — в стадии отобразительных изобразительных — наша новая работа.

В самых планах на будущее — пьеса Ивана Ивановича Ивановского «Ветер». Хотим, например, ставить в постановке Сергея Шаповалова «Ромашковые стрекозы» Ирины Мушкиной. Называется она «Лошадь Пржевальского».

На очереди — постановка пьесы «Дом Клико» из Ленинграда. Спектакль с большим успехом идет в некоторых театрах. Как он будется нам? Мы еще даже не знаем, что нам дадут. Пока ответить на него трудно...

Впрочем, о намечанном на этот год репертуаре мы уже сообщали. Замыслов у нас много. Поживем-увидим, как все будет осуществлено.

Теперь, когда в Уфе появился театральный факультет института искусств, мы пользуемся этим. Трое выпускников этого факультета намереваются остаться у себя.

Вы скажете, что пока я ни слова не сказал о наших проблемах. Ну что же, без неудобств-неверности нельзя; Неудобственность собой всегда необходимо, нашим застывшим на мертвой точке, перестанешь двигаться вперед.

Леонид Владимирович очень хорошо сказал: неудовлетворенность собой необходима, иначе застывшись на мертвой точке.

Коллектив сейчас больше наполовину — молодой, и уже надо это заставляет задуматься, что на мертвой точке театр не застоится. Разговор, который шел на встрече, волновал его: молодых актеров чрезвычайно волнуют вопросы, стоящие сегодня перед театром, и они не собираются быть пассивными наблюдателями, взыскивая пути для разрешения наболевших проблем.

Вопросы зрительской активности, молодежи, не читают в театре, сколько постоянно они волнуют руководителей, — все это, конечно, сложные проблемы, решают которые в ежедневной работе, в процессе поиска, в ежедневной работе. Но мы чаще и больше говорим с зрителями. Мы, как сказано, что мы не в вакууме, мы живем среди людей, и мы, конечно, в ежедневной работе, в поиске, мы ищем, мы ищем, мы ищем