

Развитие и жизнь театрального коллектива невозможны без постоянного притока молодежи, которая несет с собой энтузиазм и задор, горение и жажду исканий.

В Республиканском русском драматическом театре существует добрая традиция: каждый год приглашать в коллектив свои силы. Молодежь приезжает со всех концов нашей страны — из Киева и Свердловска, Ленинграда и Владивостока, Москвы и Днепрпетровска и, конечно, пополняется труппа выпускниками нашего Уфимского института искусств. Нынешняя смена — это, прежде всего, люди, имеющие законченное театральное образование.

Но закончить институт — еще не значит стать мастером. Чаще всего в первые годы работы на сцене молодые актеры не столько создают образ, сколько играют себя в предлагаемых обстоятельствах, используя подкупающее обаяние молодости, юную непосредственность, волнение от первого общения со зрителем. Как нельзя, сидя на берегу, научиться плавать, так нельзя стать актером, не играя ролей. Поэтому руководство театра смело доверяет ответственные роли молодым исполнителям, давая им возможность пробовать свои силы. Ярким примером может служить исполнение Валерием Малюшиным роли Темо в спектакле «Не беспокойся, мама!» Думбадзе, роли Тимехана — Валерием Терентьевым в

романтической драме Юмагулова «Изгнанная», Розы — Любовью Новоселовой в пьесе Дельмара «Уступи место завтрашнему дню», Машеньки — Светланой Акимовой в одноименной пьесе Афиногенова. Альфия Шарипова смогла в сказке «Волшебные гуси» сыграть три совершенно различных по характеру роли.

В своей первой работе в профессиональном театре — в роли Диего из пьесы англий-

училища искусств его судьба сложилась в театре довольно счастливо. Ярко показав себя в первой же работе, он в дальнейшем тщательно продолжал поиск новых характеров, новых красок. От роли к роли увеличивался его творческий багаж. Создал целый ряд непохожих друг на друга образов, таких, как Нил в «Мещанах» Горького, старик Девис в «Трех минутах Мартина Гроу» Боро-

Хаустов, создавшие за годы работы в театре целую галерею ярких сценических образов, замеченных зрителем и прессой.

Но кому многое дано, с того много и спрашивается. Иногда с горечью замечаясь, как молодой актер, сыграв пару ответственных ролей, уже с недоумением и обидой смотрит на приказ, в котором ему поручается небольшая эпизодическая роль, забывая, что

своим знанием. Он не имеет права успокаиваться на том, что овладел элементами мастерства и сценической техники. Сегодняшний актер — это прежде всего человек, утверждающий со сцены определенные идейные позиции. Вот почему очень важно с первых дней работы в театре не замыкаться в уз-



Храни взволнованность премьеры

ского драматурга Шейлы Делани «Вкус мада» Валерий Малюшин прилагал все усилия для того, чтобы создать интересный, яркий образ. Все-что ему удалось, но все-таки в основном перед зрителем предстал не английский юноша, выписанный драматургом, а сам исполнитель в предлагаемых обстоятельствах. Если сравним эту его работу с созданным им же позднее образом Темо в пьесе Думбадзе «Не беспокойся, мама», то мы уже увидим элементы пераплощения, поиск характера и характерности и значительно больший отход от самого себя.

Интересно наблюдать за творческим становлением молодого актера. Ярким примером может служить творчество Владимира Прибылова. После окончания Уфимского

театра, доктор Устименко в пьесе «Дело, которому ты служишь» Германа, Сулейман в «Изгнанной» Юмагулова, он не только занял место одного из ведущих актеров труппы, но и получил возможность, с прицелом на будущее, начать под руководством главного режиссера Гилязова работу над воплощением величайшего образа современности — Владимира Ильича Ленина. В театре это было воспринято как естественная закономерность.

Нашей молодежи нельзя жаловаться на отсутствие интересных ролей и условий для творчества. Вад в свое время и нам в театр совсем молодыми и неопытными, сразу после студенческой скамьи, пришли Людмила Очеретко, Галина Мидзеева, Анатолий

эпизод — это великолепная школа для приобретения сценического мастерства: ведь здесь за короткие минуты пребывания на сцене актер должен ярко раскрыть характер и биографию образа. Сыграв центральную роль, ярко выписанную драматургом, еще не значит сделать ее! Надо добиваться более глубокого проникновения в суть образа, уметь сохранить взволнованность премьеры на всех последующих спектаклях, независимо от того, где они идут — на сцене стационара или в сельском клубе. Не повторять себя из роли в роль, переносить на сцену свои жизненные привычки.

Труд актера — беспрестанный поиск, постоянный тренинг. Актер сегодня обязан ежедневно расширять и углублять

ком кругу чисто профессиональных интересов.

Искусство — вечное движение вперед, вечный поиск. А это значит, что у творческой молодежи должно быть постоянное стремление к совершенствованию.

Важную помощь оказывает молодым Башкирское отделение ВТО, проводя встречи с крупнейшими искусствоведами и теоретиками театра. Но хотелось бы, чтобы в стенах Дома актера молодежь чаще устраивала диспуты о путях развития современного искусства, о тех проблемах, которые ее волнуют.

Р. БАЙКОВА,
лауреат Государственной премии СССР, заслуженная артистка БАССР.