

## КАК И КАЖДЫЙ ДЕНЬ

За кулисами

Приближается 11 часов, и в театре появляются артисты. У доски с расписанием хлопочет Дина Шакирова Галимова. Известная в Уфе актриса являющаяся в то же время и техническим руководителем творческого состава. В ее обязанности входит объявить расписание спектаклей и репетиций, назначить очередных исполнителей. Сегодня часть артистов находится в своих гримборных, а другая — в зрительный зал. Черед полчасика начнется один из самых ответственных этапов в режиссерской работе — генеральная репетиция.

Волнительно артисту впервые в новой роли выходить на зрителей, но еще более волнительно сдавать работу своим товарищам, сидящим в зале и опытным, профессиональным взглядом оценивающим новый спектакль. На сцене слышен стук молотков, из дежа приносят свежеекрашенные детали оформления, в гримировочных артисты кладут на лицо последние мазки грима, кто-то доводит костюмеры, у кого-то не хватает реквизита, кто-то ругается, что до сих пор не го-

тов его костюм и он не сможет сегодня проверить его на сцене. Перед выпуском спектакля режиссеру всегда не хватает трех репетиций, независимо от того, работал он над спектаклем две недели или два года. Но вот раздается третий звонок, свободные от спектакля актеры направляются в зал, где в проходе стоит стол с лампой и листами чистой бумаги. Во время генеральной репетиции лампы будут периодически зажигаться и гаснуть,

а белые листы бумаги будут заполняться иероглифами и знаками, понятными только режиссеру, в которых заключены все замечания артистам, осветителям, рабочим, радистам и т. д. и т. п. Третий звонок. По трансляции раздается голос помощника режиссера Людмилы Шарафутдиновой: «Начинаем спектакль. Занятых в первой картине прошу занять свои места». Должность помощника режиссера, или как в театре его называют «дирижером», сложна и ответственна. Он руководит всем ходом спектакля: выпускает на сцену актеров, дает сигналы осветителям, радистам, чтобы те произвели свои переключения и выключения музыки точно по реплике, руководит работой занавеса, создает необходимые шумы, получает нагоняй за все «накладки» и фактически является хозяином спектакля. Пом-

режа рвут на части, но Люция никогда не променяет свою беспокойную должность на любую другую.

Генеральная началась. Все должно идти, как на спектакле, но все же режиссер несколько раз останавливает репетицию, будет повторять отдельные куски. По сцене на urgente диалога будет бродить художник-постановщик и показывать, какие места освещать лучом прожектора.

После генеральной начинается производственное совещание. Весь коллектив обсуждает работу товарищей. Выступают горячо, страстно, разгораются споры, критикуют, не глядя на лица. И это понятно, ведь каждый боится за то, чтобы спектакль был хорошим и имел успех. Итог дискуссии подводит главный режиссер. А время уже к вечеру, многим актерам и домой пойти некогда — через пару часов нужно гримироваться на вечерний

спектакль. Уже пришли билетеры и гардеробщики.

Наступает день премьеры. С утра в театре ощущается необыкновенное волнение: тщательно готовятся все цехи, у администратора не прекращаются звонки с просьбой остановить на вечер билеты, натираются полы, в общем, во всем чувствуется наступающий праздник. В репетиционной комнате режиссер-постановщик делает последние замечания актерам, художник с зав. постановочной частью еще раз проверяют все детали оформления. И до начала спектакля наступает какое-то удивительное затишье. Остались позади бессонные ночи, мучительные поиски образа и репетиции — ведь выносятся на суд зрителей коллективный творческий труд всех работников театра. Сумеет ли спектакль завоевать зрителей или оставить его безучастным?

И какое ликование парит за кулисами в случае удачи. Поздравления, поцелуи, слезы радости... Да, не лежак актерский труд. Сценическое творчество, как при подготовке роли, так и при повторном исполнении ее, требует полной сосредоточенности всех духовных и физических сил актера, участия всех его физических и психологических способностей.

Актер должен поверить в те события, которые происходят с его героем, поверить в тот мир, который создал в своей пьесе драматург. Если поверит актер, то поверит и зритель. Актер повседневно должен совершенствовать свою технику, заниматься диалектикой, оттачивать мимику, жест, тренировать свой голос, отрабатывать дикцию, работать над речью.

...Кончился спектакль, уставшие и счастливые актеры расходятся по домам, гаснет свет

в фойе, вахтеры запирают здание. А наутро в кабинете главного режиссера Г. Г. Гизиева соберется постановочная группа спектакля А. Н. Островского «Бедность не порок» и будет обсуждать макет оформления московского художника, заслуженного деятеля искусства РСФСР, профессора М. М. Курилко, балетмейстер Г. В. Ойниченко начнет репетировать танцы к спектаклю, а композитор И. Шестаков разучивать старинные русские песни. На сцене режиссер М. Цоглин будет вести прокат новой комедии «Нужный человек» Рацера и Константинова, а актеры будут подходить у расписания, ждать распределения ролей на новую пьесу. Все так же, как и каждый день...

В. КОЛТЕНЮК,  
артист драмтеатра.