

● 23 августа 1973 года. № 197 (1421). ●



ЭТО ДЛИННОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

На страницах «Вечерней Уфы» уже печатались заметки внештатного корреспондента газеты—артиста Республиканского русского драмтеатра Виктора Аркадьевича Колтениюка о гастрольях группы театра, занятой в спектакле «С повинной». Сегодня он рассказывает о поездках по Башкирии двух других групп.

Пирело мной обычный блокнот—дневник группы, который аккуратно вела бригадный летописец Людмила Шарфутдинова. На обложке надписи: «А. Н. Островский. «Не все коту масленица» и наклеена вырезанная из газеты карта Башкирии, на которой каждый район обозначен цифрой. Дуванский район—№ 41.

Районный центр Меслягутово. Первый спектакль прошел с большим успехом, были аплодисменты, цветы.

Поездка по району, встреча с башкирской природой, с людьми дают какой-то дополнительный творческий стимул, ощущение того, что мы здесь очень нужны. Застрелян как-то по дороге в лесопрохоз, но тут же нашелся молодой тракторист, который привезло на буксире машину с артистами прямо к клубу, где уже было полно зрителей. «Спасителя» с его молодой женой пригласили на спектакль и усадили на почетном месте.

В прошлом году, когда в Дуване гастрольировала группа со спектаклем «С повинной», зрители просили привезти классическую, и теперь в дуванском Доме культуры зад переполен. А за кулисами волнение, все тщательно гримируются. В зале находится в мосфильмовцы, съемочная группа телефильма «Вечный зов». Дуван был взволнован приездом целой группы известных актеров: Е. Колтенина, П. Веляминова, А. Роговской. И вот с полным накалом идет наш спектакль: артисты так хотят понравиться и зрителям, и кинематографистам.

Каждый день везет автобус артистов из села в село. Спектакль в Ярославле и Вознесенье, в Савельевке и Тастубе. А дождь не унимается, спектакли, что планировались под открытым небом, переносятся в клубы, зрители набиваются столбом, что не только сидеть, стоять негде. Жарко, тяжело дышится, но все забывается, когда чувствуешь тепло зрительских сердец.

В гостиницу зачастую ассистент режиссера с «Мосфильма» и vanno присматриваются

к ее обитателям. Кому же суждено попасть на всесоюзный экран? На следующий день все решится. Вечером играли на улице. Народу собралось видимо-невидимо. Сцену построили у подножья горы, а зрители расположились на горе. Справа от сцены стоят машины, мотоциклы, велосипеды и... детские коляски. Слева телеги, запреженные лошади. Прием, как всегда, очень теплый. Да, как все-таки сегодня близок нам Островский, с каким восторгом принимают его и городские, и сельские зрители. Вот что записала в дневнике группы зав. кабинетом политпросвещения Караидельского райкома КПСС Е. Л. Плиткина: «Этого спектакля я ждала с нетерпением: когда-то в драмкружке при РДК пришлось участвовать в подготовке этой пьесы. Исполнила я роль Федосеевны. И вот снова встреча с любимым произведением. С удовольствием следила за игрой всех без исключения. Островский ожив на сцене! Большое спасибо за эту встречу с Островским. Спасибо за то, что предоставили возможность побыть в театре и соприкоснуться с миром прекрасного. Успеха и удачи вам, дорогие актеры! Приезжайте почаще, ждем новой встречи».

Потом наши стали «кинозвездами». На съемку пригласили В. Круткова, Д. Боголепова и даже администратора Надежду Кособокову. Вернулись они возбужденные, в восторг от колхоза, где игрался очередной спектакль, прошел в рассказах о стайках кинематографов.

Но вот и пришла пора расставаться с гостеприимным Дуваном, где гастрольная поездка была очень хорошо организована. Райком партии оказывал большую помощь театру, районная газета поместила рецензию на спектакль, снимок.

Заехали на самый восток республики. Природа здесь потрясающая: необятные леса с обилием грибов и ягод, прекрасные реки с краткими назавлениями—Ай, Ик. Но не всегда после спектакля удается отдохнуть как следует: то приходится почевать в поле, в сломавшемся автобусе, то пешком добираться до ближайшего села, т. е. машина застряла в грязи. И в то же время сколько слов благодарности от самих колхозников, сколько заботы стараются они проявить. В Караидельском районе много лесопунктов, отдаленных лесопосадочных участков, театр там бывает очень редко, и по-

тому приезда артистов ждут с большим нетерпением. Некоторые утверждают, что в национальных районах русский театр не будет понят, и артисты на его спектакли не пойдут. Какое заблуждение! В Караидельском районе большинство сел с башкирским населением, а посещаемость была отличная. В селе Караяр всего 2—3 русских семьи, но пьеса Островского принималась прекрасно, при выходе из клуба ждали с букетами цветов.

За 28 дней дано 28 спектаклей, которые просмотрели тысячи зрителей. И вот снова двенадцатиместный «лайнер» уже мчит уставших актеров в Уфу.

• • •

Гастроли подошли к концу. В этом году мы не выезжали за пределы республики, всю работу посвятили обслуживанию трудящихся Башкирии. Спектакли просмотрели десятки тысяч рабочих и колхозников. Если в прошлые годы количество спектаклей в селах насчитывало 30—40, то в этом году эта цифра приблизилась к двумстам. Стали практиковаться творческие встречи отдельных актеров и всего театра в подшефных колхозах, техническая помощь, консультации и т. д. Выступали заслуженные артисты БАССР Н. Дроздова и Л. Бенина перед началом каждого спектакля были яркими и доступными, популярно пропагандирующими драматическое искусство.

Но в организации сельских гастролей есть и много недостатков. Слаба работа административного аппарата театра. Многие колхозные клубы, где приходится выступать, находятся в очень запущенном состоянии.

И еще. Сейчас в районах разбегаются очень много различных театральные трупп, эстрадных бригад, коллективов самодеятельности. Все они дают платные представления. Порой в одном и том же районе сталкиваются несколько бригад в течение недели. Хотелось бы, чтоб летние гастролы планировались более четко.

Сейчас, после гастролей в Салават, коллектив ушел в отпуск. Впереди еще поездка в Белорецк, а в октябре открытие нового сезона. Думаем, что впечатления в уроки этого долгого гастрольного лета не пройдут бесследно.

В. КОЛТЕНИУК,
артист Республиканского
русского театра.