

16 СЕН 1975.

ШКИРИЯ

НА СЦЕНЕ ГОРОДА КОРАБЕЛОВ

ТЕАТР

В этом году впервые жители города корабелов Николаева непосредственно познакомились с театральным искусством братской Башкирской республики — их гостем был коллектив Республиканского русского драматического театра. Гастрольная афиша уфимцев сразу привлекла внимание театральной общественности города. На ней — имена А. Н. Островского и Брехта, Лопе де Вега и Кальдерона, известных советских драматургов Н. Думбадзе, Г. Горина, Л. Митрофанова, национальная башкирская драматургия.

Теплая, дружеская встреча сразу задала удачный тон гастрольям коллектива. В день открытия театр показал николаевцам романтическую легенду И. Юмагулова «Изгнанная» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Гиляева. Эта трагедия, переносщая зрителя в давние жестокие времена господства феодалов, рассказывает о башкирских

Ромео и Джульетте — Нэркэс и Темирхане. Юная чистая Нэркэс (С. Акимова) — образ, определяющий суть спектакля — символ света и добра, страстного неприятия жестокости и насилия. Темирхан — смелый и решительный военачальник, личность яркая и незаурядная. Однако талант свой он растрачивает в междоусобных сварах биев. И лишь встреча с Нэркэс пробуждает доброе начало в нем, открывает ему глаза на мир. Обаяние и темперамент В. Терентьева дают ему возможность создать интересный и правдивый образ.

В спектакле «Изгнанная» немало актерских удач — это работы заслуженной артистки БАССР Х. Варшавской (Зумрад), заслуженного артиста БАССР В. Гоголева (Сантимир-бий) и другие. Режиссура в этом спектакле строгая, лаконичная. Скупыми, но точными, выразительными средствами Г. Гиляев создает органичный сплав эпоса и лирики на сцене, решая спектакль как

подлинно народную драму. Национальная башкирская пьеса нашла путь к сердцам николаевских зрителей, вызвала живой и взволнованный интерес.

Тепло была встречена и другая национальная пьеса — героическая драма Х. Гиляева «Сын Отчизны». Прообразом главного героя пьесы является Александр Матросов. В этой роли выступил очень интересный молодой актер В. Малюшин. Его исполнение подкупает искренностью, юношеской страстностью и убежденностью. Успеху постановки способствуют выразительная режиссура, образное пространственное решение спектакля художником Ф. Розовым, мелодичная музыка Р. Газизова.

Один из самых значительных спектаклей театра — «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольда Брехта. Премьера этого спектакля состоялась в Николаеве. Пьеса великого немецкого писателя-гуманиста, поставленная театром в рамках фестиваля драматур-

гии ГДР в нашей стране, звучит в прочтении режиссера Г. Бражника современно и публицистично. События далекой Тридцатилетней войны (1618—1648 гг.), времена смутные и кровавые, описанные Брехтом, — повод для взволнованного разговора со сцены с сегодняшним зрителем. Пасфос-спектакль — в активном протесте против войны, в разоблачении ее как страшного бедствия для народа. Спектакль украшен выразительными актерскими работами заслуженных артистов БАССР Х. Варшавской (мамаша Кураж), В. Колтенюка (полковой священник), В. Прибылова (повар).

С интересом были встречены николаевцами и другие спектакли театра — «Бедность не порок» А. Островского в постановке Г. Гиляева, решенный в духе народного лубочного зрелища, «С любовью не шутят» П. Кальдерона (режиссер Г. Бражник) — изящный,

веселый и жизнеутраченный спектакль, проникнутый молодым задором актеров и постановщика, трагикомедия Г. Горина «...Забывать Герострата», лирическая пьеса Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!», драма Л. Митрофанова «С повинной». Николаевцы, однако, отметили, что неправомерно малое место в репертуаре театра занимают современные проблемные советские пьесы. Без них афиша театра не может быть полноценной.

Наряду с неустанной творческой деятельностью театр во время гастролей вел активную общественную работу. Встречи с артистами уфимского театра прошли на многих предприятиях, в селах, здравницах области, в редакции областной газеты «Южная правда». Трудникам Николаевщины полюбился интересный коллектив, обладающий большими творческими возможностями. Знакомство с ним было приятным и обнадеживающим. Очень верим в новые встречи.

М. ФЕСЕНКО,
заведующий литературной частью Николаевского русского драматического театра им. Чкалова.