

- 5 АВГ 1976

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Таллин

ТОНИЯ

ЛЮДИ



ФАКТЫ



СОБЫТИЯ

УСПЕХА ВАМ, УФИМЦЫ!

Вчера спектаклем «В графе «Отец» — прочерк» начал свои вторые гастроли в Таллине русский драматический театр Башкирской АССР. (Первое знакомство эстонских зрителей с этим творческим коллективом состоялось в июле 1971 года).

В канун открытия гастролей наш корреспондент С. Ставицкая встретила с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Габдуллой Габдрахмановичем Гилязовым.

— Итак, между свиданиями — путь длиной в пять лет. Какими они были для вашего театра?

— Вероятно, такими же, как все предыдущие пятилетия и, надеюсь, следующие: театр искал свою дорогу к уму и сердцу требовательных зрителей. Но такой ответ вас, пожалуй, не устроит. Хотите, чтобы я ответил более определенно? Ну, что ж: взгляните на нашу гастрольную афишу. Вы найдете в ней одно лишь старое название: «Изгнанная» И. Юмагулова. Да, эта романтическая легенда держится в репертуаре нашего театра с 1969 года. Все остальные привезенные нами спектакли — творческий отчет коллектива за последние полтора-два года.

— Обновление репертуара, поиск контакта со зрителями — это непеременимое условие жизни любого театра. Но

каждый из них выбирает СВОЙ репертуар и ПО-СВОЕМУ завоевывает зрителя.

— Стало быть, считайте, что, пригласив вас взглянуть на афишу, я все-таки частично ответил на вопрос. Ведь репертуар — это тоже лицо театра. Только учтите при этом, что гастроли на этот раз у нас сравнительно короткие — все свои спектакли (в том числе «Бедность — не порок» А. Н. Островского, «Характеры» В. Шукшина) показать не успеем.

— Быть может, еще уточним основное направление театра в поиске выразительных средств?

— Вероятно, на этот вопрос ответят наши спектакли. Правда, результат не всегда и не полностью отражает заданное. А вас, вероятно, интересует наше творческое кредо?

Ну что ж. Буду откровенен. Мне почему-то не представляются особенно плодотворными нынешние жаркие дискуссии о существующих «направлениях» в рамках реалистического театра. Лично я голосую, если можно так выразиться, за комплексное сочетание выразительных средств. Стоит ли противопоставлять, скажем, интеллектуальный театр эмоциональному? Стоит ли даже в наш быстротекущий век отрекаться от поэтичности в театре? Чуждаться открытой зрелищности? Убежден в одном: острота постро-

ения сценического действия должна быть заложена в каждый современный спектакль. К этому мы стремимся, а уж как этот поиск реализуется — судить зрителям.

Это к вопросу о выборе художественных средств. Но какими бы они ни были, разумеется, все усилия творческого коллектива поставлены на службу главной задаче: откликаться на жгучие проблемы современности, четко определить идейную направленность спектаклей, твердо стоять на позициях партийности.

— Еще один «традиционный» вопрос: творческие планы театра?

— Здесь в Таллине начнутся репетиции спектакля, давно нами задуманного, — «Царя Федора» А. Толстого. По-видимому, до конца года выйдут и «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова.

— Что ж, все это очень интересно и не очень легко. Но чем труднее, тем интереснее?

— Разумеется.

— В таком случае, успеха вам. И на нынешних гастролях в Таллине — тоже.

— Почему же только в Таллине? Ведь мы еще из Таллина поедем в Нарву.

— Пусть успех вам сопутствует всегда.