



ПРОДОЛЖАЮТСЯ ГАСТРОЛИ УФИМСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ЭСТОНИИ. НА ДНЯХ В РЕДАКЦИЮ ПРИШЛО ПИСЬМО ИЗ ПРИБАЛТИКИ: УЧАСТНИК ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ ДЕЛИТСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ТЕАТРАЛЬНЫХ ВСТРЕЧАХ НА ЭСТОНСКОЙ ЗЕМЛЕ.

НА ПЕРРОНЕ Балтийского вокзала радостное оживание, теплые рукопожатия, стрекот кинокамер, цветы. В этот же вечер Эстонское телевидение показало на голубых экранах отчет о встрече мастеров искусств из Башкирии. Мы с радостью убедились в том, что наш театр оставил хорошую память у таллинцев после гастролей 1971 года. Многие актеры узнают, вспоминая наши спектакли.

Как все-таки волнует этот день—открытие гастролей. В Таллине волнение особенно велико: хочется показать себя не хуже, чем пять лет назад, когда театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

Открываемся пьесой И. Лазутина «В графе «отец»—прощай». По традиции первых зрителей встречаем цветами. У входа наши молодые актрисы вручают каждому зрителю первого спектакля афишу, воззвудку и программу гастролей. Перед началом спектакля нас приветствуют представители общественности. И вот раздвигается занавес. Гастроли начались.

Сказать правду, в этот раз гастроли в столице Эстонии нас очень волновали. Во-первых, мы были четвертым гастролирующим театром за это лето, многие пьесы нашего репертуара были сыграны до нас, во-вторых, работали мы не в помещениях театра, а в Доме офицеров флота, где сцена не имеет круга и довольно-таки неудобна. Пришлось на ходу менять принцип решения некоторых мизансцен. Первые два дня, казалось, подтверждали самые мрачные прогнозы, но с каждым днем интерес к театру все больше рос, зал наполнялся полностью, и после каждого спектакля прием

ТАЛЛИНСКИЕ ВСТРЕЧИ

был настолько восторженным, что артистам приходилось по несколько раз выходить к зрителям.

Открывая гастроли, театр торопился с заявкой на свою тему, стремился определить один из главных предметов своих исследований. Газета «Вечерний Таллин», рецензируя спектакль «В графе «отец»—прощай», критикуя драматургический материал, отмечала, что, благодаря усилиям режиссера и актеров, спектакль становится значительно выше пьесы. Отмечаются интересные творческие работы артистов Г. Мидзевой, В. Родионова, Л. Аллсониной, В. Малушина, Ю. Александрова. «Одним словом, в этом спектакле мы увидели немало сильных, высокопрофессиональных актеров, режиссер сделал все, чтоб придать сценическому зрелищу остроту»,—заканчивает рецензент.

И вот прошли волнения первых спектаклей, и все свободное время мы посвящаем туризму. Те, кто в Таллине впервые, с интересом знакомятся с его старинными улицами, музеями, парками. Впрочем, и те, кто бывал ранее в этом городе, тоже стараются еще раз пожить по памятным местам, отмечая прошедшие за пять лет изменения. А изменений много: в центре города устремилась вверх своими двенадцатью этажами белоснежная, как лайнер, гостиница «Виру». Пять лет назад она только строилась. Сейчас она стала архитектурной доминантой города. Где бы ты ни был, «Виру» смотрится с любой точки.

Появился новый великолепный Дом быта, новое здание студии телевидения. Выросли жилые кварталы Мустамяэ и совсем новый жилой район Вяйке-Виймеэ. В 1980 году в Таллинском заливе будет проходить плывущая регата Олимпийских игр-80. Уже сегодня началась подготовка к ней. Строятся причалы, эллинги, Олимпийская деревня, началось возведение новой

телевизионной башни. В районе Пирити, где стоит памятник участникам ледового похода 1918 года, возникло новое грандиозное сооружение — мемориал, посвященный 30-летию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Работы во время гастролей много: идут репетиции текущего репертуара, спектакли, ежедневные выезды в города республики. По просьбе зрителей мы снова показали спектакль «Изгнанная» И. Юмгулова, тепло принятый в прошлый наш приезд. И сейчас спектакль прошел с большим успехом. Было радостно наблюдать за тем, как у кассы выстраивались очереди за билетами.

С большим нетерпением ожидали таллинцы спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. Мы тоже очень волновались: ведь этот спектакль многие зрители видели в исполнении Эстонского академического театра им. Кингисеппа. Вот что писал в «Вечернем Таллине» рецензент: «Эмоциональная насыщенность этого спектакля, на первый взгляд, противоречит обыкновению играть Брехта рассудочно, сухо, адресуясь не к чувствам зрителя, а к разуму. В ходе представления убеждаешься, что противоречия здесь нет. Есть обоснованное желание найти синтез традиции Брехта с русской театральной традицией, отсюда эмоциональный климат спектакля Г. Бражникова обнаженнее и запальчивее,

чем в других виденных мною постановках «Мамаша Кураж». Травяная ирония автора остается, но боль, скрытая за этой иронией, выводится режиссером и исполнителями наружу. Режиссер, художник и композитор стремятся к емкости и символичности сценических образов».

Об исполнительнице центральной роли мамаша Кураж

не боевых кораблей более полутора часов шел концерт, восторженно принимавшийся зрителями. После концерта рассказали нам о буднях мирной жизни, мы побывали на кораблях, склонили головы у мемориала памяти погибших в годы Отечественной войны. Политотдел Балтфлота наградил театр Почетной грамотой за шефскую работу.

Надо сказать, что о нашей республике в Эстонии хорошо знают и часто вспоминают в прессе. Август в Эстонской ССР необычный, он напоминает о многом. В августе 1940 года эстонский народ принял решение о вступлении в Союз Советских Социалистических Республик, а через год, в августе 1941 года, на подступах к Таллину шли ожесточенные бои с фашистскими захватчиками. В газете «Советская Эстония» в эти дни появлялось два письма. Первое от комсомольской группы школы-интерната № 1 из города Ишмбоя с просьбой откликнуться ветеранов 9-й Полтавской воздушно-десантной дивизии. Во втором письме Земфиры Халиловой Байзегитовой со станции Урмари, вдова летчика-штурмовика Мансура Байзегитова, просит отзваться оставшихся в живых воинов Эстонского корпуса, бывших свидетелями столкновения двух самолетов 9 марта 1945 года и пригласивших участие в похоронах ее мужа, посадившего самолет около аэродрома Крендья.

Спектаклем «Берегите белую птицу» мы закрывали гастроли в этом чудесном городе.

Кроме Таллина, мы побывали во многих городах Эстонии. Наши спектакли посмотрели зрители Пярну и Визу, Хаапсалу, Раквере и других городов. И сейчас, прощаясь со зрителями, принимая цветы, выслушивая теплые слова от представителей театральной общественности, мы не прощались с Эстонией. Нам предстояли еще двенадцатидневные гастроли в Нарве и Кохтла-Ярве.

...Трудовой Таллин шел на заводы и фабрики, в порт, на суда, к портальным кранам. В эти часы в сторону Балтийского вокзала ехали автобусы с башкирскими номерными знаками. Поезд двинулся. Мы прильнули к окнам и смотрели, как постепенно скрывались в дымке башни и шпили старого Таллина. Еще долго виднелась башня ратуши, и старый Тоомас посылал нам свой прощальный привет. Впереди была Нарва.

В. КОЛТЕНЮК,
заслуженный артист
БССР.

Подробно разбирая спектакль, рецензия указывает, что таких кульминационных моментов было несколько. Отмечается отличное исполнение Зонгов Ю. Александровым и заслуженным артистом БССР В. Прибыловым, прекрасно проведенная молодая актрисой Л. Савельевой сцена гибели Катрин.

«Мамаша Кураж» оказалась самой интересной работой в гастрольной афише уфимцев,—заканчивает газета.—Этот спектакль, да еще два—«Изгнанная» и «Берегите белую птицу»—продемонстрировали истинные возможности театра».

По старой традиции мы проводили и творческие встречи, и шефские концерты для моряков дважды Краснознаменного Балтфлота. Особенно запомнились встреча молодежи театра в редакции «Молодежь Эстонии» и большой шефский концерт у моряков. Концертной эстрадой была причальная стенка гавани, вокруг плотной стеной сидели матросы и старшины, и на фо-