

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

НА СЦЕНАХ

ТАЛЛИНА

Заметки о гастролях Республиканского русского драматического театра

Большим стройным кораблем, где мачтами высятся крепостные башни и шпили, «вплывает» Таллин в Финский залив.

За крепостными стенами сохранилась теснота средневековых улиц и улочек. А вокруг развернул свои широкие проспекты новый Таллин.

Богаты культурные традиции города. Многие здесь привлекают внимание и восхищают. Музеи, дворцы, парки, выставки цветов; театры-знаменитости: оперный — «Эстония», драматический — имени Кянгисеппа, «Ванеймунс»; академический мужской хор; знаменитое Певческое поле, где поют хоры в 30 тысяч голосов...

Лето в эстонской столице отдается фольклорным праздникам в Парке-музее и гастролерам.

Нынче в августе в Таллине работали уфимцы — Республиканский русский драматический театр. Он выступал на сцене прекрасного зала Дома офицеров флота.

Несколько дней мне довелось побывать в Таллине, посмотреть спектакли земляков, которые произвели приятное впечатление на жителей эстонской столицы.

Уфимцы показали в Таллине две премьеры, еще не знакомые уфимскому зрителю: пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и драму И. Лазутина «В графе «Отец» — прочерк», а также прежние свои работы: романтическую легенду И. Юмагулова «Изгнанная», комедию А. Азерникова «Возможны варианты», «Сверстницы» А. и П. Тур, «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина, пьесу И. Мирошниченко «Берегите белую птицу».

Пьеса «В графе «Отец» — прочерк» несложна по драматургии, но довольно глубоко затрагивает проблему воспитания юного человека, а главное, проблему чистоты отношений в семье, человеческого благородства и душевной честности. Зрители внимательно и напряженно следили за судьбой подростка Валерия (арт. В. Родионов) и вместе с инспектором детской комнаты милиции Надеждой Миловановой (арт. В. Ведерникова) решали трудный вопрос: как быть, если хорошая женщина всю жизнь лжет сыну?.. Вопрос этот не однозначный, и ответ на него — также. Театр старается уйти от мелодрамы и раскрыть психологические мотивы событий и поступков. Вот почему зрители взволнованно и сердечно приняли спектакль уфимцев.

Спектакль «Изгнанная» по пьесе И. Юмагулова идет на сцене нашего Республиканского русского театра не одня год. Здесь, в Таллине, спектакль приобрел новые психологические краски и

глубину чувств и мыслей. Почти на одном дыхании разворачивается действие: от светлой, нежной влюбленности Нэркес (заслуженная артистка БАССР С. Акимова) в жизнь, хотя она далеко не балует девушку-сироту, до страстной первой любви и, наконец, до великого душевного взлета, поднявшего Нэркес на подвиг во имя своего народа. Тонко раскрывает многогранный характер Тимирхана артист В. Терентьев. Интересный образ Сантшир-бия создает артист В. Крутков.

Небольшие наблюдения. Разговор зрителей перед началом спектакля: «Ну, посмотрим, посмотрим, что нам покажут...» Во время первого антракта зрители уже интересуются пьесой, программой, внимательно прочитывают незнакомые имена. Затем зал, затанов дыхание, смотрит и слушает спектакль и волнуется вместе с героями. После окончания — бурные аплодисменты. Много раз идет занавес. Актеры счастливы. Разговор зрителей задумчивый и неторопливый: «Знаете, давно не видела такого своеобразного спектакля: яркие национальные характеры и, главное, хорошо сыграно».

Мы выходим из Дома офицеров флота. Теплый спокойный вечер. Зрители возбуждены, разговор идет о театре. Да, действительно — по настроению «театрального разезда» очень точно можно определить, как прошел спектакль.

Выездные спектакли — это тоже своеобразный барометр успеха или неуспеха коллектива. Запомнился выезд со спектаклем, комедией В. Мхитаряна «Верните бабушку», в матросский клуб. После этой поездки коллектив был награжден Почетной грамотой командования Балтфлота.

В маленьком старинном городке Халсуле театр показывал «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина. Большой зал был переполнен, он то затихал, то разражался хохотом. Нельзя было не улыбнуться, видя наивные и прелестные в своей юной непосредственности ухищрения Тая и Саша (арт. Л. Новоселова и В. Малюшин), сводящиеся к тому, чтобы, не показав своей любви друг к другу, Актеры искренни и обаятельны. Зал принимал спектакль горячо, радостно ощущая, что «странности» любви и забавны, и тревожны...

«Характерами» — спектаклем по рассказам В. Шукшина начались встречи уфимцев со зрителями в Нарве. Затем — Псков.

Гастроли Республиканского русского драматического театра продолжаются...