



В газете «Вечерняя Уфа» уже рассказывалось о том, как проходили гастроли коллектива Уфимского русского драматического театра в Ленинграде и Эстонии. В настоящее время театр возвратился в родной город, где скоро откроет свой очередной театральный сезон.

Сегодня мы рассказываем о заключительной части гастрольной поездки — выступлениях на псковской земле.

**П**ЕРВЫЙ спектакль «Изгнанная» произвел на псковичей хорошее впечатление: о нем говорили, как о событии в культурной жизни города, газета «Псковская правда» посвятила ему рецензию, в которой отмечала высокое режиссерское и актерское мастерство. Интерес к нашему театру возрастал с каждым днем, достать билеты на спектакли становилось все труднее. На одной из встреч, когда в заключение беседы мы пригласили зрителей посетить наши спектакли, из зала раздался возглас: «А как достать к вам билеты?»

За месяц работы гастроль посетило около 40 тысяч зрителей — четвертая часть городского населения, а ведь мы были уже четвертым гастрوليрующим театром в течение лета.

Спектакль «Бедность — не

порок» всегда пользуется успехом у публики, но прием, который устроили псковичи этому спектаклю, был особенно теплым. С первых минут спектакль шел под аплодисменты, а в финале зрители долго вызывали актеров еще и еще раз. Вспоминая эти волнующие минуты, еще раз убеждаешься в необходимости сохранить такие наши лучшие спектакли, как «Изгнанная», «Бедность — не порок», «Берегите белую птицу», «Мамаша Кураж и ее дети».

Для детей театр показывал пьесы «Хрустальный башмачок» и «Четыре близнеца».

Ежедневно в колхозы и совхозы области направлялись посланцы Башикирии, чтобы познакомить людей со своим искусством. Ездили мы не только автобусами. К рыбакам колхоза, распо-

# НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

ложенного на одном из островов Псковского озера, плыли несколько часов на катере. Возвращались уже затемно, по довольно высокой волне.

Мы ехали в один из колхозов Порховского района, когда увидели памятник. Фигура скорбящей женщины над камнем, а немного в стороне — обгоревшая печная труба. Это памятник деревне Красуха — псковской Лидице, где были уничтожены все жители, а деревня стерта с лица земли. Минуту молчания почтили мы память павших, положили к памятнику полевые цветы.

Гастроли идут своим чередом, в некоторые дни театр дает по 5—6 спектаклей. Режиссер Геннадий Бражник приступил в Пскове к репетициям пьесы для детей «Солнечный удар».

Готовится к репетициям «Царя Федора Иоанновича» главный режиссер Габдулла Гилязов. И Псков с его историческими памятниками, которые были свидетелями того далекого времени, как нельзя лучше помогает актерам почувствовать аромат эпохи. Мы поехали в город Печору, чтобы осмотреть

знаменитый Печорский монастырь, где бывал Иван Грозный и его сын, беззубый царь Федор. Гид вывел нас на пригорок, и перед нами открылась... сказка. Впечатляет архитектура монастыря, построенного более пятисот лет назад. Осмотрели мы и древнейшую Изборскую крепость, Труворово городище. Несомненно, эти экскурсии помогут нам в дальнейшей работе.

Как всегда, проходили творческие встречи на заводах, в школах, ПТУ. Встречались мы и с коллективом художественной самодеятельности, с народным театром юного зрителя. Особенно запомнилась творческая встреча на заводе аппаратуры дальней связи, коллектив которого соревнуется с рабочими Уфимского завода им. Кирова. Встретили нас тепло и радушно, показали производство, провели по цехам, познакомили с передовиками. Было очень приятно узнать о том, что в соревнованиях этих двух заводов впереди идут уфимцы. Нам рассказали, что делегация псковичей была недавно в Уфе на юбилее завода, и встреч

оказалась полезной для обеих сторон. Для рабочих завода мы дали большой концерт, в котором приняли участие лучшие силы театра.

Автобусы едут по шоссе, минуя города и села области. Промелькнул город Остров со своими древними крепостью и собором, цепным мостом через реку Великую. На центральной площади памятники руководителю комсомольского подполья в годы Отечественной войны Клавдии Назаровой, замученной гитлеровскими захватчиками и посмертно удостоенной звания Героя Советского Союза.

И вот — Пушкинский заводник. Села Михайловское, Тригорское, Петровское тесно были связаны с жизнью и творчеством поэта на протяжении двух десятилетий. Здесь он создал многие свои произведения, сюда стремился, усталый и измученный, незадолго до гибели, чтобы скрыться от преследований жандармов и светской черни, отдохнуть душой и поработать.

У восточной стены древнего собора Святотроцкого монастыря, почти у самого

края холма — могила Пушкина. Мы возложили цветы, постояли в молчании, обошли монастырский двор, где часто бывал поэт, и у памятника великого сына земли русской вновь прозвучали бессмертные строки:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа...»

Завершились гастроль спектаклем «Бедность — не порок». нас провожали тепло. Театр был награжден Почетной грамотой Псковского городского комитета КПСС и горисполкома, управление культуры преподнесло великолепный портрет А. С. Пушкина.

Рано утром самолет АН-24 оторвался от псковской земли и взял курс на Уфу. Под крылом последний раз мелькнули купола соборов, башни кремля, новые микрорайоны города, голубая гладь реки Великой. Через несколько часов полыхнула россыпь огней такого близкого и родного нам города. Мы дома!

**В. КОЛТЕНЮК,**  
заслуженный артист  
БАССР.

Псков — Уфа.