

Свой 47-й театральный сезон Уфимский русский драматический театр завершил одной из интереснейшей премьер года, спектаклем «Испанский священник» по одноименной комедии Д. Флетчера (режиссер-постановщик — засл. арт. РСФСР Я. Хамармер, художник — Л. Михайлов, композитор — Р. Газизов).

Леонид Владимирович Левитин, директор театра, отвечает на вопросы нашего внештатного корреспондента Р. Файзуллиной в связи с закрытием театрального сезона.

ВПЕРЕДИ — ГАСТРОЛИ



— Всем составом, всем коллективом театр отправляется в гастрольную поездку. Какова «география» гастролей?

— Оставшиеся майские дни мы проведем в нашей республике: в городе Нефтекамске и близлежащих районах. Наши спектакли будут адресованы нефтяникам, автостроителям, труженикам сельского хозяйства этого района.

— Какие спектакли увидят труженики Башкирии?

— «Характеры» В. Шукшина, «В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова и другие.

Затем наш путь лежит на Украину, в Волинскую область и г. Луцк — это в июне, а в июле мы отправимся в Ровно и Ровенскую область. На Украину мы возьмем весь свой репертуар, все 14 спектаклей. Это и классика, золотой фонд мировой драматургии — Ост-

ровский, Брехт, это и спектакли по пьесам современных авторов: Вампилова, Мамлина, спектакли для юных зрителей — неумирающая сказка Габбе «Хрустальный башмачок».

В гастрольном репертуаре также пьеса И. Лазутина «В графе «отец» — прочерк», спектакль для юношества «Солнечный удар» А. Яковлева, «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко.

Стало в нашем театре традицией открывать гастроль романтической легендой И. Юмагулова «Изгнанная». В этом году также первой гастрольной афишей за пределами республики будет «Изгнанная».

— Каковы итоги прошедшего сезона театра?

— Мне думается, что этот сезон был более успешным для нас, чем предыдущий. Это видно прежде всего по активизации зрителя на наших спектаклях в этом году. Немаловажный фактор — ре-

пертуар, который и послужил залогом достигнутых нами успехов.

— Вы назвали одним из важнейших критериев успеха подбор репертуара минувшего театрального сезона. А как он складывался?

— Основа репертуара — пьесы советских авторов, прежде всего те, которые затрагивают проблемы сегодняшнего дня, поднимают нравственные общечеловеческие проблемы, изучают психологию современного человека. Ведь чем сильна классика? Общечеловеческими проблемами прежде всего. Несмотря на то, что пьеса Д. Флетчера «Испанский священник» написана более 300 лет тому назад, она вовсе не выглядит архаичной. Вечная борьба добра со злом, бесмертная тема прекрасной любви...

Нельзя не учитывать и тот факт, что в нашем городе нет театра для детей, вот почему мы считаем своим

долгом не обходить и эту сторону репертуара.

— Прошедший театральный год можно назвать «премьерным»: состоялись интересные премьеры, по праву занявшие центральное место в репертуаре театра. Что бы Вам хотелось отметить в новых спектаклях минувшего сезона?

— Действительно, нынешний сезон был богат премьерными, причем афиша выглядела довольно разнообразно. Вот пьеса современного автора «В графе «отец» — прочерк» (И. Лазутин). Несмотря на некоторое несовершенство пьесы, спектакль, поставленный режиссером Г. Гилязовым, вызывает большой интерес зрительного зала — и актуальностью поставленной проблемы, и общими гражданским звучанием спектакля.

Постановка пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», поставленная режиссером Г. Бражником, вызва-

ла большой интерес у театралов Уфы. Мы с удовольствием отмечаем ее как одну из самых интересных работ года.

Впервые на нашу сцену вышел герой Александра Вампилова, одного из интереснейших современных драматургов. Работа над спектаклем «Провинциальные анекдоты» (режиссер Г. Бражник, художник А. Меркманис) увенчалась успехом, критика одобительно отзывалась и о режиссуре, и о смелом, интересном оформлении спектакля, отмечала и ряд талантливых актерских работ.

Детям и юношеству посвящена была такая новая работа, как «Солнечный удар» А. Яковлева.

Удачна и наша последняя премьера — спектакль по пьесе Д. Флетчера «Испанский священник» в постановке и оформлении ленинградцев (режиссер — заслуженный артист РСФСР Я. С. Хамармер, художник — Л. Б. Михайлов).

— Какие актерские работы можно выделить в этом году?

— Работа исполнительницы главной роли, Мамаша Кураж, заслуженной артистки БАССР Х. Варшавской отмечена дипломом жюри Всесоюзного фестиваля драматургии. Актриса создала сложный трагический образ нежной матери, с одной стороны, и горластой торговки-маритантки с другой. Заслуженный артист БАССР В. Прибылов удостоен за

работу в этом же спектакле Почетной грамоты Министерства культуры СССР.

Выразительные сатирические образы двух монахов создали заслуженные артисты БАССР В. Колтеник и Ю. Пчелов. Эти «герои» стали центральными в спектакле «Испанский священник». Благодаря талантливой игре артистов, он особенно полюбился уфимскому зрителю.

Из молодых артистов хочется отметить В. Малюшину, который создал интересный и сложный характер Валерия в спектакле «В графе «отец» — прочерк», В. Терентьева и А. Хаустова (работа в спектаклях «Провинциальные анекдоты» и «Испанский священник»).

— И традиционный вопрос, о творческих планах театра...

— Полным ходом идут репетиции спектакля «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. Толстого (режиссер — Г. Бражник, художник — М. Арапов, в главной роли — А. Мелентьев). К 200-летию со дня рождения великого норвежского драматурга мы поставим спектакль «Привидения» Г. Ибсена. В новом сезоне будет поставлен «Клоп», бессмертная комедия В. В. Маяковского.

В репертуарной афише предстоящего театрального сезона есть пьесы современных советских авторов: «Ожидание» А. Арбузова и «Святая святых» молдавского писателя И. Друцэ.