

# ВСТРЕЧИ НАД СТЫРЬЮ

О ГАСТРОЛЯХ УФИМСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
РАССКАЗЫВАЕТ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ УЧАСТНИК ГАСТРОЛЕЙ ЗАСЛУЖЕН-  
НЫЙ АРТИСТ БАССР В. А. КОЛТЕНЮК.

Волянь... Память воскрешает события пятилетней давности, когда зрители Луцка тепло провожали наш театр. Гастроли были успешно завершены, и в своих речах представители обществности говорили так: «Презжайте еще. И тогда мы ваши спектакли уже будем смотреть в новом здании театра, которое строится». Мы обещали приехать, но, честно говоря, не очень верили в то, что гастрольные дороги снова приведут нас в этот маленький, но удивительно уютный и гостеприимный город на берегу тихой речки Стырь. Но случилось так, что мы снова направляемся в Луцк.

Наш театр здесь очень хорошо помнят. Об этом говорит и удивительно теплая встреча, которая состоялась на вокзале, и то внимание, которое оказывалось артистам из Башкирии на каждом шагу. Наши гастроли действительно проходят в новом, прекрасном здании театра, которое высятся в центре города. Красивый зрительный зал, фойе, удобная закулисная часть, оснащенная по последнему слову техники сцена.

И вот наступает волнующий момент открытия гастролей. По традиции открываемся «Изгнанной» Юмагулова. И хотя в прошлый свой приезд мы уже показывали этот спектакль, тем не менее зал переполнен. Теплые слова приветствия, традиционные хлеб-соль, поднесенные юношами и девушками в украинских национальных костюмах, и вот звучит башкирская мелодия, спектакль начался.

Уже первые сцены были тепло встречены зрителями, успех спектакля нарастал от сцены к сцене, аплодисменты взрывали зал, а концовка пьесы была встречена овациями, цветами. Надо сказать, что зрители Луцка очень щедрны на цветы. После каждого спектакля актеров буквально засыпают цветами.

С большим успехом прошел «Испанский священник» Флетчера, «Характеры» Шукшина и другие спектакли.

Областная газета в рецензии «От прошлого к современному» отмечала, что «...с первых сцен органично завязывается идейно-художественный узел спектакля, который столкнул антагонистические социальные и моральные силы». Автор рецензии отмечает, что «...спектакль богат башкирскими народными песнями, обрядами, танцами, которые, с одной стороны, помогают раскрытию его идейной проблематики, а с другой, придают ему неповторимый национальный колорит. И хотя финал спектакля трагичен, он не вызывает пессимизма, так как в нем любовь побеждает смерть, утверждая, что самым прекрасным на земле является служение народу и Родине. Мы благодарны театру, который дал нам возможность глубже познать прошлое, и потому еще лучше оценить наше настоящее».

Отмечаются работы режиссера Г. Гилязова, балетмейстера Г. Онищенко, актерские удачи Х. Варшавской, С. Акимовой, Ю. Пчелова, Л. Бенина, В. Терентьева, В. Прибылова.

Интересные мысли высказал в статье «Дорога к Шукшину» украинский писатель Петр Мах. Разбирая спектакль, автор отмечает, что творческий коллектив Уфимского театра творчески прочитал рассказы талантливого мастера современной прозы. «Идти в мир Шукшина — это значит не бояться сердечного напряжения, не заигрывать с примитивом, а пылать огнем подлинной гражданственности и быть строгим и требовательным прежде всего к себе».

По мнению автора, театр справляется с этой задачей. Отмечая колоритные, сочные образы, созданные Н. Дроздовым, В. Прибыловым, В. Светличным, Ю. Пчело-

вым, режиссерскую работу Г. Бражника, автор рецензии заключает: «Идти в мир Шукшина — это долгая дорога, и на ней уфимские мастера театра еще не раз почувствуют благодарность зрителей». Говоря о спектакле «Провинциальные анекдоты», рецензент отмечает, что артисты донесли до зрителей общественно-гражданственное содержание трагикомедии, сумели заклеить аморальное лицо мещанина-обывателя, его погребительскую философию.

Спектакли театра шли не только на стационаре. Ежедневно выезжали артисты в районы Волянской области, где тоже ощущали тепло братской дружбы.

За месяц гастролей театр показал 67 спектаклей. По традиции мы проводили и большую шефскую работу. На Луцком автомобильном заводе, на заводе электроаппаратуры, в Луцком университете и у воинов Советской Армии были проведены творческие встречи, даны концерты. Кроме того, для воинов был дан шефский спектакль. В свободные от работы часы мы знакомимся с достопримечательностями города, совершили экскурсию, осмотрели Луцкий замок, бродили по прекрасному парку.

Незаметно прошел июнь, и вот наступила пора прощания с гостеприимным городом на Волянь. Теплые слова, цветы, сувениры и приглашение снова приезжать.

Заканчивается последний спектакль «Берегите белую птицу», еще и еще раз выходя на поклон актеры, не умолкают аплодисменты. А у подъезда уже ждут автобусы. Ехать недалеко. Город Ровно всего в 75 километрах. Завтра «Изгнанной», которая пойдет в сотый раз, мы встретимся с новым и в то же время хорошо знакомым зрителем: ведь в Ровно мы уже приезжаем в третий раз.

**В. КОЛТЕНЮК,**  
заслуженный артист  
БАССР.

Луцк — Ровно.

1961 ИЮНЬ 4

УФ. ВЕНДЕЗЬЮ

г. УФА