

Автобусы мчатся по шоссе в сторону Ровно. Постепенно исчезают огни гостеприимного Луцка, и за окном автобусов в темноте ночи смутно мелькают села, рощи, поля. В салоне аромат цветов, щедро подаренных лучанами в минуты прощания с театром. Прошло немало более часа, и ядали показались огни центра Полесья — города Ровно...

За те пять лет, что мы не были здесь, выросли новые микрорайоны, в центре появились новые высотные дома, магазины, культурные учреждения. Встречали нас, как старых знакомых. Как-никак третий приезд, а Ровенский театр гастролирует в Башкирии уже в четвертый раз. Об этих, ставших традиционными, культурных связях говорили в своем приветствии представители партийных и общественных организаций города.

В этот вечер «Изгнанная» шла с особым вдохновением и творческим накалом. Спектакль был юбилейным. Сто раз без замен сыграли свои роли заслуженные артисты БАССР В. Прибылов, Л. Бенин, лауреат премии имени Г. Салама В. Терентьев, артисты Н. Ключник, Д. Галимова. И сразу же областная партийная газета поместила свою первую рецензию «Правда легенды»: «Спектакль «Изгнанная» свидетельствует о творческой зрелости театра. Он привлекает и интересной режиссурой, и творческими удачами артистов, и художественным и музыкальным оформлением». Рецензент отмечает хорошо поставленные массовые сцены — народный праздник, сцены боев. «Заслужтой режиссера является то, что этнографичность спектакля, придающая выразительный, национальный колорит, не баллолет собой социальную сущность конфликта пьесы». Отмечая высокое мастерст-

во актеров — исполнителей центральных ролей, рецензия особо выделяет работу заслуженной артистки БАССР Светланы Акимовой в роли Неркэс. «Акимова ведет свою героиню через тяжкие испытания — она переживает великую радость любви и невыносимую боль сомнений и необходимость

ластной партийной газеты состоялась встреча ведущих артистов театра с журналистами.

Встречались мы и с рабочими завода высоковольтной аппаратуры, комбината «Азот». Но большинство встреч у нас были с тружениками сельского хозяйства.

аплодировали героям жатвы. В поездках по Ровенской области мы познакомились и с ее достопримечательностями: посетили старинные города Дубно, Острог, Корец, посетили родное село Николая Островского, где находится мемориальный дом-музей пламенного писателя-коммуниста. Очень интересной была экскурсия в село Лопатин, где находился лагерь партизанского отряда Д. Медведова. Отсюда совершал свои рейды в Ровно Николай Кузнецов. Бережно сохраняются землянка Кузнецова,

мные анекдоты». Общий вывод таков: «Все три спектакля богаты интонациями, ненавязчивы и вместе с тем поучительны. Несомненно, что зрители стали в те три вечера не только наблюдателями, но и собеседниками в разговоре театра о современности и ее проблемах».

Разбирая спектакль «Сверстницы», автор отмечает, что достоинством постановочного коллектива и режиссера Г. Гилязева является то, что в этой «производственной» пьесе строгие строительные леса и краны не заслонили людей. Именно человеческие отношения и, в частности, становление молодой рабочей смены стоят в центре спектакля. Отмечается хорошая игра заслуженной артистки РСФСР и БАССР Р. Байновой, заслуженных артистов БАССР С. Акимовой и Ю. Пчелова, артистов А. Шариповой, В. Кукушкиной.

Высоко оценивая режиссерское решение, оформление и игру актеров в спектакле «Провинциальные анекдоты», рецензент считает, что во второй части спектакля отсутствует тонкая психологическая постановка актеров, что приводит к некоторой неопределенности.

Вызывали нарекания и декорации некоторых наших спектаклей...

И вот наступил последний день. Под веселую музыку «Испанского священника» на сцену выходит вся труппа. Теплые слова прощания, цветы, памятные подарки, и завтра в путь, домой в Уфу. А после отпуска в сентябре все снова соберутся в своем родном доме на улице Гоголя, и начнется напряженная работа по подготовке юбилейного спектакля. До встречи, дорогие уфимские зрители!

**В. КОЛТЕНЮК,**  
заслуженный артист  
БАССР.

# ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Сейчас на Ровенщине страдная пора. Жатва проходит в очень сложных условиях: урожай богатый, но мешают почти ежедневные дожди, часть хлеба полегла. Встречи в колхозах превратились в демонстрацию дружбы наших народов. В каждом колхозе нас встречали хлебом-солью. Нам говорили много теплых слов, дарили цветы. Ну и мы, конечно, старались, чтоб наши спектакли помогали нашим украинским друзьям в их нелегком труде. Спектакли обычно начинались поздно, в 10—11 часов вечера, когда люди приходили после работы с поля, а возвращались мы домой после 2-х — 3-х часов ночи, усталые, но счастливые. Ведь это большое счастье — услышать слова, которые мы слышали в одном из колхозов, когда после спектакля на сцену вышел молодой бригадир колхоза и сказал, что наш спектакль — огромный заряд бодрости, что, несмотря на то, что уборка очень трудна, они после спектакля обязуются завтра убрать вдвое больше хлеба. После этих слов мы долго

партизанская операционная, кухня и другие помещения лагеря.

Посетили мы и художественную выставку «Наша Родина», где с удовольствием встретились с тремя картинами нашего земляка Бориса Домашникова. И еще одно глубокое впечатление: в дни наших гастролей на территории Ровенской, Луцкой и Львовской областей проходили военные учения «Карпаты». На дорогах мы встречались с мощной техникой и, главное, с замечательными советскими воинами. Мимо нас мчались танки, бронетранспортеры, артиллерия. Жители городов и сел восторженно приветствовали защитников Родины.

А гастрольи наши продолжались. Особым успехом пользовались у ровенчан спектакли о современности. В рецензии «Три беседы про современность» член лаборатории театральных критиков Украинского театрального общества В. Лис разбирает три спектакля: «Сверстницы», «В графе «отец» — прочерк» и «Провинциаль-

выбора между любовью и патриотическим долгом. Артистка убедительно вскрывает внутреннюю характеристику образа, его духовное развитие. Мы видим, как девушка, способная, назалось бы, только любить, становится народной героиней. Переломные переживания, раскрытие чувств настолько естественны и непосредственны в игре актрисы, что образ Неркэс воспринимается, как несомненная творческая удача». Если большинство актеров в спектакле «Изгнанная» играет со дня премьеры, которая состоялась почти семь лет тому назад, то заслуженному артисту БАССР Юрию Пчелову пришлось вводиться на роль Сантимир-бая. Ввод всегда сложен для актера, тем более ввод срочный. Трудно было и Пчелову, но создал он образ интересный. Сантимир-бай Пчелова внешне вроде бы рассудительный и добрый человек, но под этой маской скрывается хитрый, коварный хищник. Актер лжашет образ прямолинейности, делает его сложным. Следует отметить, что у коллектива театра завязались дружеские связи с журналистами города. Молодежь театра встречалась с работниками комсомольской газеты, а затем в редакции об-