



рампа

Искать, чтобы не повторяться

Забота о творческой молодежи — забота о будущем коллектива. Это хорошо понимают в Республиканском русском драматическом театре, предоставляя возможность недавним выпускникам институтов и училищ Ленинграда, Свердловска, Уфы и других городов выступать в ответственных ролях.

Порою приходится идти на риск: ведь у молодого актера не все может получиться, а на эту же роль претендует признанный мастер театра. Ведь сыграть, скажем, роль царя Федора Иоанновича в одноименной трагедии А. К. Толстого — мечта многих исполнителей всех поколений. И решение постановщика спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Гиллзева поручить эту сложнейшую роль молодому актеру В. Малиюшину само по себе является смелым и оправданным проявлением доверия к молодежи.

Царь Федор у Малиюшина совсем не похож на традиционного героя А. К. Толстого. Его знаменитый вопрос: «Какой я царь?» — в спектакле звучит совершенно риторически. Федор у Малиюшина лишен «царственности», это — добрый, искренний юноша, который лишь по случайности оказался на царском троне и теперь ждет не дожидается, когда сможет избавиться от бремени власти. При всей оригинальности такая трактовка в чем-то упрощает характер Федора, у которого другие исполнители выводят и хитрость, и эгоистичное желание спрятаться за спины окружающих (шурин, жены) при решении ответственных государственных проблем. Да и полный отказ от соблюдения придворного этикета Федором, сурово воспитанным Иваном Грозным, тоже нарушает историческую конкретность. При всем этом убедительная игра молодого исполнителя заставляет принять и эту, пусть спорную, трактовку.

Естественностью, непринужденностью, простотой привлекает игра В. Малиюшина и в другом спектакле

«Мои Надежды». Его герой — студент Олег Макарец предстает перед зрителями как симпатичный парень, близко к сердцу принимающий все огорчения работницы Нади Родионовой и отказывающийся от заманчивого предложения редакции сделать из своего репортажа о бригаде серию показательных передач. Верить в то, что Олегу враждебны несправедливость и неправда. И все же исполнителя можно упрекнуть в известной однобокости.

Не только В. Малиюшину, но и другим молодым актерам хотелось бы пожелать умения воссоздать характеры своих героев во всем их богатстве и многогранности. Из нескольких ответственных ролей, сыгранных в последних постановках театра актрисой Т. Шемпель, особенно удачной оказалась роль Мэри Поппинс в одноименной сказке. Исполнительнице удалось найти оригинальную манеру поведения, походку, речевые интонации, метко и броско характеризующие строгую и умную англичанку-воспитательницу. И все же удачные поиски этого ха-

рактера должны быть продолжены актрисой.

Недавняя выпускница Уфимского института искусств Е. Маслова выступает в ролях разного плана. После скромной, застенчивой невесты-княжны Мстиславской в «Царе Федоре Иоанновиче» она предстала уже нашей современницей — озорной, веселой «циркачкой» Ольгой в новом спектакле «Мои Надежды». Обе эти героини Масловой полны молодости, обаяния, женственности. И все же простора для поисков нового, оригинального в этих ролях остается предостаточно. Ольгу можно было бы сыграть гораздо эксцентричнее, резче, смелее — ведь недаром эта девушка пришла на фабрику из циркового училища, где хотела выучиться на клоуна.

Актрису Л. Новоселову выгодно отличает ее предельная активность поведения на сцене. Даже в тех эпизодах, где у ее героинь нет текста, актриса продолжает участвовать во всем происходящем, а не оставаться пассивной созерцательницей. Именно этим определяются как прошлые удачли-

воселовой, так и ее новая роль в спектакле «Капкан» по пьесе Д. Начева. Но все же и ей не удается постепенно раскрыть характер героини разными сторонами, в разных ситуациях и поступках. Тогда бы ее Девушка в «Капкане» стала не только шалуньей-проказницей, но и юным существом, страдающим от разлада родителей. Другая участница этого же спектакля С. Кораблева, напротив, делает акцент на страданиях и избегает комических штрихов при обрисовке Крошки, героини с весьма легкомысленным нравом. Много труда предстоит вложить молодым актерам, чтобы не повторяться. Искать, чтобы встать вровень с такими мастерами сцены, как Р. Байкова и В. Колтеников, Х. Варшавская и Н. Дроздов, С. Акимов и В. Терентьев. А ведь двое последних еще совсем недавно участвовали в смотре молодежи, ныне же они — ведущие актеры театра, удостоенные почетных званий и премий. Искать, чтобы не повторяться, — это и их девиз, девиз всех настоящих художников.

А. БОГДАНОВ.