

КОМСОМОЛЦЕВ ДОЛБАССКА
ДОКОНЧИ
1 СЕН 1978

СЕГОДНЯ в помещении До- нецкого академического теа- тра оперы и балета начались гастроль республиканского рус- ского драматического театра города Уфы. На суд зрителей представлены спектакли совре- менного и классического ре- пертуара: «Изгнанная» по пье- се башкирского драматурга И. Юмагулова, «Берегите бе- лую птицу» Н. Мирошниченко, «В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина, «Кепкан» совре- менного болгарского драма- турга Д. Начева, трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоанно- вич», «Воскресения» по роману Л. Н. Толстого, комедия англи- ского драматурга эпохи Воз- рождения Д. Флетчера «Испан- ский священник» и другие. До- нецкого зрителя ожидает пре- мьера театра — спектакль по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». Для ребят мы подготовили ро- мантическую сказку А. Анто- кольского «В страна звенящих голосов» и «Мэри Поппинс» по мотивам фантастической пове- сти — сказки П. Трэверс, перело- женной для театра Б. Заходо- ром и В. Климовским.

На сцене театра наряду с ведущими мастерами успешно выступают молодые акте- ры. В спектакле «Берегите бе- лую птицу» театр ведет разго- вор с молодежью о вере в добрые начала человека. Зри- тель знакомится с первыми шагами Андрея Колобова на ответственном поприще харак- теря горюча комсомола. Роль Колобова исполняет Валерий Терентьев. Среди присущих его герою положительных качеств — высокая ответственность за судьбу каждого человека, уме- ние проникнуться чужой бе-



С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА



дой, постоянная и безоглядная готовность прийти на помощь. Спектакль учит строго и требо- вательно относиться к самому себе, беречь белую птицу — совесть. Эта работа театра по- лучила одобрение уфимских зрителей, а его режиссер-пе- ристановщик заслуженный де- ятель искусства РСФСР Г. Гилзев и исполнитель главной роли В. Терентьев были удостоены премии Башкирского комсомо- ла имени Г. Салыма.

Человек должен состояться — это, пожалуй, наиболее точ- ное определение той главной темы, которую несут молодые актеры во многих своих ре- бятах.



Вот уже несколько лет жи- вет на сцене нашего театра спектакль «Изгнанная», пове- ствательно относясь к самому себе, беречь белую птицу — совесть. Эта работа театра по- лучила одобрение уфимских зрителей, а его режиссер-пе- ристановщик заслуженный де- ятель искусства РСФСР Г. Гилзев и исполнитель главной роли В. Терентьев были удостоены премии Башкирского комсомо- ла имени Г. Салыма.

Противостояние и корысти выступает другая героиня Аки- мовой — Амарента в спектакле «Испанский священник». С ко- медийным изяществом харак- теризует актриса женщину эпо-



хи Возрождения, презревшую условности жанровой морали, открывшую свое сердце навстречу любви. Драматично складываются судьбы героинь Любови Ново- селовой, Рената Болкина в спектакле «Берегите Белую птицу» ищет свою дорогу в жизни, преодолевая ошибки и заблуждения. Ванда — героиня спектакля «Кепкан», должна выбрать с кем ей жить, с от- цом или матерью. Отец угото- вил ей жизнь, полную мате- риального достатка, комфорта. Мать озабочена своей артисти- ческой карьерой. Родителям, невдомек, что дочь ищет иные ценности: любовь, взаимопони-

чимым отношением и работа. Многие его роли прошлых лет были отмечены поисками добра, истинного смысла бытия, искренности исполнения. Фигура наследника Ивана Грозного, пришедшего к вла- сти после тяжелых, мрачных лет царствования отца, избрав- жалась на сценах театров про- тиворечиво. Его играли то чрез- мерно глупым, то святошей, живущим вне мира сего, то, простодушным, простачком. В. Мелюшин в соответствии с образом, выписанным А. К. Толстым, показывает трагедию человека умного, мягкого, меч- тательного, желающего все ре- шить по добру, по воле народ- ной, но не способного защи- тить жизнь людей ему дорогих, близких, нужных отечеству. В ролях княжны Натальи Мстиславской и князя Шахов- ского зрители увидят недавних выпускников уфимского инсти- тута искусств Евгению Маслову и Ильдара Глязеву. Мы приглашаем донецкую аудиторию на спектакли нашего театра и надеемся, что встреча будет взаимно приятной.

Л. ФАРУЖДИНОВА,
заведующая литературной
частью театра.

На снимках: сцена из спек- такля «Берегите белую птицу», в роли Колобова — Валерий Терентьев, Самарин — Анато- лий Хаустов (снимок справа); роль Федора Иоанновича в одноименной трагедии А. К. Толстого — труднейшая в русском классическом репер- туаре. Тем не менее, ни для кого в театре не было неужи- данностью назначение режис- сером-постановщиком Г. Гля- зевым на роль царя Федора двадцатисемилетнего актера Валерия Мелюшина. Валерий пришел в театр после окончания Ленинград- ского института театра, музы- ки и кино. И сразу же обратил на себя внимание коллег вдум-

Фото М. Матроса.